

15^{ème} édition

Festival
المهرجان
International
الدولي
Maghrebin
المغاربي
du film
للفيلم

16 oct. ▶ 21 oct.

Oujda 2026

festivalmaghrebinfilm.ma

Festival
International
Maghrebin
Du film
OUJDA



صَاحِبُ الْجَلَالَةِ الْمَلِكُ مُحَمَّدُ السَّادِسُ نَصْرُهُ اللَّهُ

في أشغال الدورة الـ 17 للجنة الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي
التابعة لليونسكو

“إن الثقافة ليست فقط تعبيراً عن الإبداع، وإنما هي
كذلك مرآة للحضارات، وضرورة أساسية في حياتنا
اليومية، فهي غذاء للروح والفكر، وربط الماضي بالحاضر.
كما تشكل صلة وصل بين الفرد ومجتمعه.”

Message adressé par Sa Majesté le Roi Mohammed VI que Dieu L'assiste,
aux participants à la 17^{ème} session du Comité intergouvernemental de
l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel,

“La culture n'est pas seulement l'expression d'un
génie créateur. Elle est aussi le reflet des dynamiques
civilisationnelles qui l'ont vue naître. Elle est, plus encore,
une nécessité vitale de notre quotidien. Viatique pour
l'âme et l'esprit, la culture tend une passerelle entre le
passé et le présent et permet d'arrimer les individus à leur
environnement social.”

28 novembre 2022 à Rabat.

Festival International Maghrebin Du film

«A la mémoire du feu Jamal Hadadi»

La 15^{ème} édition du Festival International Maghrébin du Film d'Oujda du 16 au 21 octobre 2026, une vision plus avancée

Depuis le lancement du Festival International Maghrébin du Cinéma d'Oujda, notre ambition n'a jamais été de créer une simple manifestation cinématographique saisonnière, mais de bâtir un parcours culturel et humain durable, faisant du cinéma un espace de dialogue, de réflexion et de construction de l'espoir, ainsi qu'une force vivante au service de la société. Nous avons toujours considéré que la valeur d'un festival ne se mesure pas uniquement au nombre de films projetés ou d'invités accueillis, mais à l'empreinte qu'il laisse dans la conscience collective et à sa capacité à générer une dynamique culturelle continue au-delà du temps de l'événement.

Aujourd'hui, nous aspirons à transformer ce rendez-vous en une cellule culturelle active tout au long de l'année, à travers des ciné-clubs, des ateliers de formation et des rencontres artistiques et intellectuelles, destinés principalement à la jeunesse, afin de faire du festival un espace d'émergence des talents et de construction d'une véritable communauté culturelle. Dans son ouverture arabe et africaine, le festival réaffirme son engagement en faveur de la coopération culturelle Sud-Sud et du renforcement des échanges artistiques entre les peuples. Cette édition a l'honneur d'accueillir le cinéma émirati en tant qu'invité d'honneur, dans une dynamique de dialogue et de rapprochement culturel.

Le cinéma n'est pas pour nous un luxe, mais une responsabilité humaine et civilisationnelle. Depuis Oujda, nous poursuivons ce rêve avec la conviction que la culture demeure capable de produire de la lumière, même dans les temps les plus difficiles

المهرجان الدولي المغاربي للفيلم

«د في ذكرى المرحوم جمال حدادي»

الدورة 15 من المهرجان الدولي للفيلم بوجدة،
من 16 إلى 21 أكتوبر 2026

منذ انطلاق المهرجان الدولي المغاربي للفيلم بوجدة، لم يكن هدفنا إنشاء تظاهرة سينمائية موسمية، بل تأسيس مسار ثقافي وإنساني دائم يجعل من السينما فضاء للحوار والتفكير وصناعة الأمل، وقوة حية قادرة على التأثير في المجتمع. لقد آمنا منذ البداية أن قيمة المهرجان لا تُقاس بعدد الأفلام والضيوف فقط، بل بما يتركه من أثر داخل الوعي الجماعي، وبقدرته على خلق دينامية ثقافية مستمرة تتجاوز لحظة العرض والاحتفال.

ونطمح اليوم إلى تحويل هذا الموعد السينمائي إلى خلية ثقافية نشطة على مدار السنة، عبر نواذ سينمائية مصغرة، وورشات تكوين، ولقاءات فنية وفكرية، موجهة أساساً للشباب، بما يجعل من المهرجان فضاء مفتوحاً لاكتشاف المواهب وصناعة مجتمع ثقافي حي، لا مجرد جمهور متلقٍ.

وفي إطار انفتاحه على عمقه العربي والإفريقي، يواصل المهرجان التزامه بتعزيز التعاون الثقافي جنوب-جنوب، وترسيخ جسور التبادل الفني بين الشعوب، ويسعدنا في هذه الدورة أن نستضيف السينما الإماراتية كضيف شرف، في خطوة تعكس هذا التوجه نحو الحوار والتقارب الثقافي.

إن السينما بالنسبة إلينا ليست ترفاً، بل مسؤولية حضارية ورسالة إنسانية، ومن وجدة نواصل هذا الحلم بإيمان راسخ بأن الثقافة قادرة دائماً على صناعة الضوء حتى في الأوقات الصعبة التي يشهدها العالم.



Hommage au cinéma Emirati

تكريم السينما الإماراتية

Au cours des dernières décennies, le cinéma émirati a connu une évolution remarquable, passant de ses premières expériences à une industrie plus mature et plus présente sur la scène culturelle. Une nouvelle génération de réalisateurs, de producteurs et d'artistes a contribué à construire une expérience cinématographique portant une identité et une sensibilité qui lui sont propres.

Les festivals et les institutions culturelles ont également joué un rôle essentiel dans la découverte des talents et le soutien à la production cinématographique.

Le cinéma émirati s'est intéressé aux questions de société, d'identité, de mémoire et de patrimoine, tout en s'ouvrant aux grandes problématiques humaines contemporaines.

Le développement des infrastructures culturelles et de production, ainsi que l'accès aux nouvelles technologies, ont contribué à l'amélioration de la qualité des œuvres et à l'élargissement de leur rayonnement. Le cinéma émirati a également réussi à s'imposer dans plusieurs festivals arabes et internationaux, portant une voix artistique du Golfe singulière et originale.

C'est dans cet esprit que notre Festival rend hommage au cinéma émirati, en reconnaissance de son parcours, de la créativité de ses artistes et de sa contribution à l'enrichissement du cinéma arabe.

À travers cet hommage, nous exprimons également notre fidélité à la profondeur des relations fraternelles et historiques qui unissent le Royaume du Maroc et les Émirats arabes unis, relations que perpétuent et portent leurs deux dirigeants, Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu L'assiste, et Son Altesse Cheikh Mohammed ben Zayed Al Nahyane, que Dieu Le protège.

شهدت السينما الإماراتية خلال العقود الأخيرة تطوراً لافتاً، انتقلت معه من تجاربها الأولى إلى صناعة أكثر نضجاً وحضوراً. وقد ساهم جيل من المخرجين والمنتجين والفنانين الشباب في بناء تجربة سينمائية تحمل خصوصيتها وهويتها.

كما لعبت المهرجانات والمؤسسات الثقافية دوراً أساسياً في اكتشاف المواهب ودعم الإنتاج السينمائي.

وتناولت الأفلام الإماراتية قضايا المجتمع والهوية والذاكرة والتراث، وافتحت في الوقت نفسه على القضايا الإنسانية المعاصرة. وساهم تطور البنية الثقافية والإنتاجية والتقنيات الحديثة في الارتقاء بجودة الأعمال وتوسيع حضورها.

كما تمكنت السينما الإماراتية من الوصول إلى المهرجانات العربية والدولية، حاملة معها صوتاً فنياً خليجياً مميزاً.

ومن هنا يأتي تكريم السينما الإماراتية في مهرجاننا تقديرًا لمسيرتها وإبداع مبدعيها وإسهامها في إثراء السينما العربية.

وبهذا التكريم، نعبر أيضاً عن وفائنا لعمق العلاقات الأخوية والتاريخية التي تجمع المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة، والتي يربعاها قائد البلدين، جلالة الملك محمد السادس، نصره الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حفظه الله.

لجنة تحكيم
الفيلم الطويل

Jury
Long-Metrage



Nour-Eddine Lakhmari

President Jury
long-metrage

Réalisateur et scénariste marocain

نور الدين لخماري

رئيس لجنة تحكيم
الفيلم الطويل

مخرج وكاتب سيناريو مغربي

Nour-Eddine Lakhmari est un réalisateur et scénariste marocain, né à Safi en 1964. Il s'installe en Norvège en 1986, où il poursuit des études de cinéma à Oslo et réalise plusieurs courts métrages récompensés dans des festivals nationaux et internationaux.

Il réalise son premier long métrage, « Le Regard », en 2005, avant de se faire particulièrement remarquer avec « Casanegra » (2008), qui obtient plus de 25 récompenses internationales et représente le Maroc dans la course aux Oscars 2010.

Il réalise ensuite « Zéro » (2012) et « Burn Out » (2017), confirmant sa place parmi les réalisateurs majeurs du cinéma marocain contemporain.

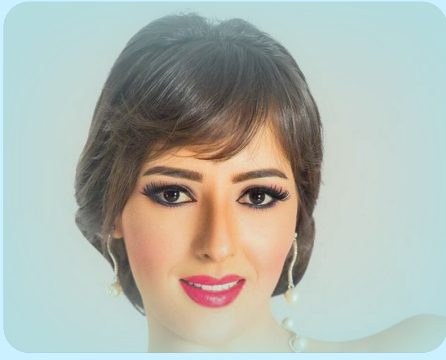
Son cinéma se distingue par un regard personnel sur les réalités sociales et humaines du Maroc, avec une attention particulière portée aux transformations de la société, aux personnages et à l'univers urbain.

نور الدين لخماري مخرج وكاتب سيناريو مغربي، من مواليد مدينة آسفي سنة 1964. انتقل إلى النرويج سنة 1986، حيث تابع دراساته السينمائية في أوسلو، وأخرج عدداً من الأفلام القصيرة التي حازت جوائز في مهرجانات وطنية ودولية.

أخرج أول أفلامه الطويلة «النظرة» (Le Regard) سنة 2005، قبل أن يحقق حضوراً لافتاً بفيلمه «كازانيفرا» (Casanegra) سنة 2008، الذي حصد أكثر من 25 جائزة دولية واختير لتمثيل المغرب في سباق أوسكار 2010.

كما أخرج «زيرو» (2012) و«بورن أوت» (2017)، وهما من الأفلام التي رسخت مكانته ضمن أبرز المخرجين في السينما المغربية المعاصرة.

يتميز لخماري بأسلوب سينمائي خاص، وباهتمامه بالقضايا الاجتماعية والإنسانية وبالتحولات التي يعرفها المجتمع المغربي، مع حضور قوي للمدينة وشخصياتها في أعماله.



Sana Youssef

Membre Jury
long-metrage

Actrice et réalisatrice tunisienne

سنا يوسف

عضوة لجنة تحكيم
الفيلم الطويل
ممثلة و مخرجة تونسية

Sana Kassouse est une actrice tunisienne née le 27 avril 1983 en Tunisie. Sana Kossous, connue sous le nom artistique Sana Youssef, est une actrice tunisienne qui s'est fait connaître au début des années 2000 grâce à la série à succès « Sayed Er-Rim ».

Elle poursuit ensuite sa carrière en Égypte, où elle participe à plusieurs productions aux côtés de grandes figures du cinéma et de la télévision arabes, notamment « Far' Nagui Atallah », « Noqta Daaf » et « Dalaa Banat ».

Grâce à sa polyvalence, son talent et son charisme, elle s'est imposée dans des rôles aussi bien dramatiques que comiques et a construit une carrière reconnue auprès du public tunisien, égyptien et arabe.

Son parcours témoigne de sa capacité à évoluer dans différents univers artistiques et à s'adapter à des personnages variés. Elle demeure l'une des comédiennes tunisiennes ayant marqué la scène audiovisuelle arabe.

سنا كسوس، المعروفة فنياً باسم سنا يوسف، تعد من الوجوه التونسية التي استطاعت أن تفرض حضورها في الساحة الفنية العربية، وأن تنتقل من الدراما التونسية إلى الدراما المصرية بنجاح.

بدأت مسيرتها الفنية في تونس، وبرز اسمها بشكل خاص من خلال مشاركتها في المسلسل التونسي الناجح «صيد الريم»، الذي ساهم في التعريف بموهبتها وحضورها على الشاشة. وبعد ذلك، اختارت الانتقال إلى مصر، حيث واصلت مسيرتها الفنية واعتمدت اسمها الفني سنا يوسف.

في مصر، شاركت في عدد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية إلى جانب نخبة من أبرز نجوم الفن العربي، من بينها «فرقة ناجي عطا الله»، «نقطة ضعف» و«دلع بنات»**. وتمكنت من خلال هذه الأعمال من تقديم شخصيات متنوعة، أظهرت قدرتها على الانتقال بين الأدوار الدرامية والكوميديّة، مع المحافظة على حضورها الخاص أمام الكاميرا.

وبفضل موهبتها وأدائها وحضورها المميز، استطاعت سنا يوسف أن تبني لنفسها مساراً فنياً في العالم العربي، وأن تكون من الفنانات التونسيات اللواتي نجحن في الوصول إلى الجمهور المصري والعربي على نطاق واسع. وتبقى تجربتها مثلاً على قدرة الفنان التونسي على عبور الحدود الفنية والجغرافية، والانفتاح على تجارب عربية مختلفة، مع الحفاظ على خصوصية هويته الفنية.



Amélie Mbaye

Membre Jury
long-métrage

Actrice, productrice
et réalisatrice sénégalaise

أميلي مباي

عضوة لجنة تحكيم
الفيلم الطويل
ممثلة، منتجة
و مخرجة سينغالية

Artiste et professionnelle sénégalaise issue d'un environnement culturel riche, étant la fille du musicien Ousmane Mbaye, pionnier de la promotion de la musique africaine en Europe et en Amérique.

Très tôt initiée aux arts, elle s'illustre au théâtre durant sa scolarité à Dakar. Polyglotte, elle est diplômée de l'École Internationale Tunon en France, avec une formation en langues, tourisme et aéronautique.

Sa carrière débute dans le secteur du tourisme et de l'aviation, notamment comme personnel navigant commercial chez Air Luxembourg et Air Sénégal, avant de travailler avec Air France à Paris et à Los Angeles.

Parallèlement, Amélie Mbaye mène une carrière médiatique et artistique : ancienne présentatrice à la télévision sénégalaise (RTS), elle anime également de nombreux événements culturels internationaux, notamment en Californie. Elle poursuit en parallèle ses activités artistiques en tant que comédienne et chanteuse, affirmant un parcours à la croisée de la culture, des médias et de la scène internationale.

فنانة سنغالية محترفة، تنحدر من بيئة ثقافية غنية، فهي ابنة الموسيقي عثمان مّباي، أحد الرواد الأوائل في التعريف بالموسيقى الإفريقية، وخاصة السنغالية، في أوروبا وأمريكا. وقد تشبّعت منذ سن مبكرة بالفنون، حيث تألقت في المسرح خلال دراستها في داكار.

تتحدث عدة لغات، وهي خريجة المدرسة الدولية تونون بفرنسا، حيث تلقت تكوينًا في اللغات والسياحة والطيران. بدأت مسيرتها المهنية في مجال السياحة والنقل الجوي، حيث اشتغلت كمضيف طيران لدى كل من إير لوكسمبورغ وإير سينيغال، قبل أن تعمل مع الخطوط الجوية الفرنسية في باريس ولوس أنجلوس.

وبالتوازي مع ذلك، خاضت أميلي مّباي مسارا إعلاميًا وفنيًا مميزًا، إذ عملت مقدمة برامج في التلفزيون السنغالي (RTS)، كما نشّطت العديد من الفعاليات الثقافية الدولية، خاصة في كاليفورنيا. وتواصل في الوقت نفسه أنشطتها الفنية كممثلة ومغنية، مؤكدة حضورها في تقاطع الثقافة والإعلام والمشهد الفني الدولي.



Stan Thiebaut

Membre Jury
long-métrage

Comédien, scénariste et producteur
français

ستان تيبو

عضو لجنة تحكيم
الفيلم الطويل
ممثل، سيناريست
ومنتج فرنسي

Stan Thiebaut est un acteur français formé à l'Académie du 7^e Art Stéphane Gildas à Paris. Il développe sa carrière entre le cinéma, la télévision et les projets audiovisuels indépendants, avec une attention particulière portée aux œuvres engagées et aux productions mettant en valeur la diversité culturelle.

Passionné par l'interprétation, il participe à plusieurs courts et longs métrages ainsi qu'à des productions en développement. En parallèle de son activité de comédien, il s'implique dans des initiatives culturelles et des festivals de cinéma, notamment en faveur de la promotion du cinéma africain et des échanges artistiques internationaux.

À travers son parcours, Stan Thiebaut affirme sa volonté de mettre son talent au service d'un cinéma ouvert sur le monde, fondé sur le dialogue des cultures et la transmission des valeurs artistiques.

ستان تيبو ممثل فرنسي، تلقى تكوينه الفني بأكاديمية الفن السابع «ستيفان جيلداس» في باريس. ويواصل مسيرته بين السينما والتلفزيون والإنتاجات السمعية البصرية المستقلة، مع اهتمام خاص بالأعمال الهادفة والإنتاجات التي تبرز التنوع الثقافي.

يشتهر بشغفه بفن التمثيل، وقد شارك في عدد من الأفلام القصيرة والطويلة، إلى جانب مساهمته في مشاريع سينمائية قيد التطوير. وبموازاة نشاطه الفني، يشارك في مبادرات ثقافية ومهرجانات سينمائية، خاصة تلك التي تهدف إلى دعم السينما الإفريقية وتعزيز التبادل الفني والثقافي على الصعيد الدولي.

ومن خلال مسيرته، يؤكد ستان تيبو التزامه بتسخير موهبته لخدمة سينما منفتحة على العالم، تقوم على الحوار بين الثقافات، وتكرّس قيم الإبداع والتبادل الفني والإنساني.



Mi Kwan Lock

Membre Jury
long-métrage

Actrice, réalisatrice et scénariste chinoise

مي كوان لوك

عضوة لجنة تحكيم
الفيلم الطويل

ممثلة ومخرجة وكاتبة سيناريو صينية

Actrice principale de 6 longs métrages de réalisateurs primés, Mi Kwan est une actrice/ réalisatrice/ scénariste d'origine Chinoise et qui a grandi à Madagascar. A travers son art, elle souhaite être 'une voix pour ceux qu'on n'entend pas'.

Sa performance a été saluée par la critique à l'international dans notamment le film sud-coréen 'A Korean in Paris' de Jeon Soo-Il, film présenté au Festival International de Busan 2015 et en compétition officielle au Festival International de Palm Springs 2016.

Plusieurs fois membre du jury de festivals internationaux de cinéma, elle a également vécu à Los Angeles où elle remporte le Prix de 'l'Artiste de l'année' aux UP(st)ART Awards 2018, parmi plus de 1000 artistes de tout art confondu et a remporté des prix pour son 1er court métrage 'Red Karma' en tant que réalisatrice.

Elle remporte ensuite 10 prix d'interprétation féminine en 2024/25 pour son rôle de femme battue dans "Noce de muguet" de Cléa Vergnaud.

En plus de son art, elle est très investie dans l'humanitaire, en aidant les sans-abris et les enfants ainsi que dans la protection des animaux et de la nature. Elle soutient l'association "Fonds de Dotation Grazie" qui nourrit et éduque 3800 enfants dans le sud de Madagascar, en collaboration avec ABC Domino. Son leitmotiv est #LoveLiveGive.

مي كوان ممثلة ومخرجة وكاتبة سيناريو من أصل صيني، نشأت في مدغشقر. شاركت في بطولة 6 أفلام طويلة لمخرجين حائزين على جوائز، ولغقت الأنظار دولياً، خاصة في الفيلم الكوري الجنوبي «A Korean in Paris».

عضوة سابقة في لجان تحكيم مهرجانات دولية، وحاصلة على جائزة «فنانة العام» 2018 في لوس أنجلوس، كما نالت عدة جوائز عن أول أفلامها القصيرة «Red Karma» كمخرجة. وفي 2024/2025، حصدت 10 جوائز في التمثيل عن دورها كامرأة معتقة في فيلم «Noce de muguet».

إلى جانب الفن، تنشط في المجال الإنساني وحماية الحيوانات والطبيعة، وتدعم مبادرات لإطعام وتعليم 3800 طفل في جنوب مدغشقر. شعارها في الحياة: #LoveLiveGive — أحب، عيش، أعط.

لجنة تحكيم
الفيلم القصير

Jury
Court-Metrage



Adil Fadili

President Jury
court-metrage

Scénariste, réalisateur
et producteur marocain

عادل فاضلي

رئيس لجنة تحكيم
الفيلم القصير

سيناريسيت، مخرج و منتج مغربي

Né en 1970 au Maroc, il a étudié au Conservatoire Libre du Cinéma Français CLCF à Paris. Après ses études, il revient au Maroc pour poursuivre sa passion. Il commence par co-écrire et réaliser des téléfilms et séries, diffusés sur la Société nationale de radiodiffusion et de télévision (SNRT).

En 2010, Adil produit et réalise son premier court métrage intitulé Courte Vie. Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals prestigieux à travers le monde, dont les festivals de Clermont-Ferrand en France, de Dubaï aux Émirats arabes unis, d'Aspen aux États-Unis et de Valladolid en Espagne et projeté dans plus de 45 pays.

Mon père n'est pas mort est son premier long métrage de cinéma qui a reçu 6 prix au festival national de Tanger dont celui du grand prix, prix de la première œuvre au festival Méditerranéen de Tétouan, prix du meilleur au Arab film festival de Rotterdam.

وُلد عادل الفاضلي سنة 1970 بالمغرب، ودرس بالمعهد الحر للسينما الفرنسية CLCF بباريس. بعد إتمام دراسته، عاد إلى المغرب لمواصلة شغفه بالسينما والاشتغال في المجال السمعي البصري. بدأ مسيرته بالمشاركة في كتابة وإخراج أفلام تلفزيونية ومسلسلات عُرضت على الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة (SNRT).

سنة 2010، أنتج وأخرج أول أفلامه القصيرة بعنوان «حياة قصيرة» (Courte Vie)، الذي شارك في العديد من المهرجانات الدولية المرموقة، من بينها مهرجان كليرمون-فيران بفرنسا، ومهرجان دبي بالإمارات العربية المتحدة، ومهرجان أسبن بالولايات المتحدة الأمريكية، ومهرجان بلد الوليد بإسبانيا، كما عُرض في أكثر من 45 دولة حول العالم.

ويُعد فيلم «أبي لم يموت» (Mon père n'est pas mort) أول فيلم روائي طويل له، وقد حظي بتقدير واسع، حيث توج بست جوائز في المهرجان الوطني للفيلم بطنجة، من بينها الجائزة الكبرى، كما حصل على جائزة العمل الأول في المهرجان المتوسطي للفيلم بتطوان، وجائزة أفضل فيلم في المهرجان العربي للفيلم بروتردام.



Diane Uwamahoro

Membre Jury
court-metrage

Actrice congolaise

ديان أوواماهورو

عضوة لجنة تحكيم
الفيلم القصير

ممثلة - الكونغو الديمقراطية

Diane Uwamahoro est une actrice congolaise basée entre Paris et la RD Congo. Formée à l'art dramatique au Centre Yole Africa de Goma et lors de masterclass du réalisateur Moussa Touré, elle évolue dans le cinéma depuis 2015.

Elle s'est illustrée dans plusieurs films, notamment Rumba Royale (2024), Vrai Jo (2022), Triple K (2021), Thulemba (2021) et Extase (2020).

Elle explore également le théâtre et les web-séries. En 2023, elle a été membre du jury du Festival Film Yarha au Cameroun. Installée à Paris, elle développe parallèlement une carrière dans la mode, participant à plusieurs Fashion Weeks internationales et à des projets photographiques.

ديان أوواماهورو ممثلة كونغولية تتوزع إقامتها بين باريس وجمهورية الكونغو الديمقراطية. تلقت تكوينها في فن التمثيل بمركز Yole Africa في غوما. كما شاركت في دورات متقدمة في فن الدراما مع المخرج موسى توريه. وتشتغل في مجال السينما منذ سنة 2015.

شاركت في عدد من الأفلام، من بينها «Rumba Royale» (2024) و«Vrai Jo» (2022) و«Triple K» (2021) و«Thulemba» (2021) و«Extase» (2020)، كما خاضت تجارب في المسرح والمسلسلات الرقمية.

وفي سنة 2023، كانت عضوة في لجنة تحكيم مهرجان فيلم يارها بالكاميرون. وتعيش حالياً في باريس، حيث تجمع بين السينما وعالم الموضة، من خلال مشاركتها في عدة أسابيع للموضة الدولية ومشاريع فوتوغرافية.



Valentina Carnelutti

Membre Jury
court-metrage

Actrice, réalisatrice et scénariste
italienne

فالتينا كارنيليوتي

عضوة لجنة تحكيم
الفيلم القصير
ممثلة، مخرجة
و سيناريسيت إيطالية

Valentina Carnelutti est une actrice, scénariste et réalisatrice italienne. Plusieurs fois nommée aux Nastri d'Argento et au David di Donatello, elle a reçu le Corto d'Argento de la meilleure actrice.

Elle a travaillé avec des cinéastes tels que Theo Angelopoulos, Marco Tullio Giordana, Paolo Virzi, Citto Maselli et Andrea Segre. Elle parle italien, français, anglais et espagnol comme quatre langues maternelles. Son parcours comprend également des collaborations avec des productions internationales.

Elle est l'autrice et la réalisatrice du court métrage ReCuiem, récompensé notamment comme Meilleur court métrage au Festival de Turin. Engagée depuis de nombreuses années dans des causes liées à la paix, à l'environnement et aux droits humains, elle soutient notamment Emergency et ActionAid. En 2026, elle est à l'affiche d'un court métrage présenté à la Mostra de Venise, dans la section Orizzonti. traduire en arabe.

فالتينا كارنيليوتي ممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة إيطالية. رُشحت عدة مرات لجوائز ناستري د'أرجنتو (Nastri d'Argento) ودافيد دي دوناتيلو (David di Donatello). وحصلت على جائزة Corto d'Argento لأفضل ممثلة. وقد اشتغلت مع مخرجين بارزين من أمثال ثيو أنجيلوبولوس، ماركو توليو جيوردانا، باولو فيرتزي، سيطو ماسيلي وأندريا سيغري.

كما تتحدث الإيطالية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية كلغات تتقنها بمستوى عالٍ، ويتضمن مسارها الفني تعاونات مع إنتاجات دولية. وهي مؤلفة ومخرجة الفيلم القصير «ReCuiem»، الذي حصل على عدة جوائز، من بينها جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان تورينو. كما انخرطت منذ سنوات في دعم قضايا مرتبطة بالسلام والبيئة وحقوق الإنسان، وتساند بشكل خاص منظمتي ActionAid و Emergency.

وفي سنة 2026، تشارك في بطولة فيلم قصير عُرض ضمن مهرجان البندقية السينمائي (Mostra di Venezia)، في قسم Orizzonti.



التكريمات

Hommages



Sabrine

Hommages

Actrice égyptienne

صابرين

تكريمات

ممثلة مصرية

Depuis son enfance, Sabrine a choisi l'art comme vocation. Née au Caire dans une famille liée au monde du spectacle, elle fait ses premiers pas sur scène et devant la caméra, avant de s'imposer dans la télévision, le cinéma et le théâtre égyptiens et arabes.

Sa carrière connaît un tournant majeur en 1999, lorsqu'elle est choisie par la réalisatrice Enas Mohamed Ali pour incarner Oum Kalthoum dans la célèbre série consacrée à la vie de la grande voix de l'Orient. Un rôle exigeant qu'elle interprète avec une remarquable justesse, devenant l'une des performances les plus marquantes de la fiction arabe.

Au cours de sa carrière, Sabrine reçoit de nombreuses distinctions dans le monde arabe, dont le Grand Cordon de l'Ordre de l'Indépendance de Jordanie, ainsi que plusieurs hommages au Maroc, en Tunisie et en Jordanie. Passionnée également par la culture et le savoir, elle obtient un doctorat en philosophie.

Sabrine entretient par ailleurs un lien particulier avec le Maroc, où se trouvent les racines fassies de sa famille. Son retour au Royaume, après près de vingt-cinq ans d'absence, revêt ainsi une dimension toute particulière.

Le Festival International Maghrébin du Film d'Oujda est heureux de l'accueillir et de lui rendre hommage pour une carrière de plus de quatre décennies, riche de personnages, de rencontres et d'une interprétation d'Oum Kalthoum devenue emblématique dans la mémoire du public arabe.

فنانة عبرت الأجيال وحملت أم كلثوم إلى الشاشة منذ طفولتها، اختارت صابرين الفن طريقًا لها. وُلدت في القاهرة ونشأت في عائلة ارتبطت بالفن والاستعراض، فدخلت عالم المسرح والكاميرا في سن مبكرة، قبل أن ترسخ حضورها في الدراما المصرية والعربية، إلى جانب السينما والمسرح، مقدمة شخصيات متنوعة في أعمال أصبحت جزءًا من ذاكرة المشاهد، من بينها «ليالي الحلمية» و«ضمير أبلة حكمت» و«هوانم جاردن سيتي» و«جمهورية زفتى».

غير أن المحطة الأبرز في مسيرتها جاءت عام 1999، حين اختارتها المخرجة إنعام محمد علي لتجسيد شخصية أم كلثوم في المسلسل الذي حمل اسم كوكب الشرق. كان الدور تحديًا استثنائيًا، نجحت صابرين في مواجهته بأداء أصبح علامة فارقة في تاريخ الدراما العربية، ونالت عنه إشادات وتكريمات عربية، من بينها في المغرب وتونس والأردن.

وحظيت صابرين خلال مسيرتها بتكريمات عربية رفيعة، من بينها وسام الاستقلال من الطبقة الأولى في الأردن، كما نالت تقديرًا عربيًا واسعًا لمسيرتها الفنية وحضورها الثقافي. وإلى جانب الفن، واصلت اهتمامها بالعلم والثقافة، وحصلت على دكتوراه في الفلسفة.

وترتبط صابرين بالمغرب بعلاقة خاصة، إذ تعود جذور عائلتها إلى مدينة فاس، كما ترك تجسيدها لشخصية أم كلثوم أثرًا خاصًا في الذاكرة المغربية، فضلًا عن التكريمات التي حظيت بها بالمملكة.

وعلى امتداد أكثر من أربعة عقود، واصلت حضورها في الدراما والسينما، مؤكدة قدرتها على تجديد تجربتها والانتقال بين أجيال مختلفة من الأعمال والشخصيات.

وبعد نحو 25 عامًا على آخر زيارة لها إلى المغرب، تعود صابرين إلى المملكة في مناسبة استثنائية، ضيفة عزيزة على المهرجان الدولي المغاربي للفيلم بوجدة، الذي يحتفي بها تقديرًا لمسيرة فنية غنية، وللغنانة التي جعلت من تجسيد أم كلثوم واحدة من أكثر الصفحات رسوخًا في تاريخ الدراما العربية.



Moez Toumi

Hommages

Acteur tunisien

معز التومي

تكريمات

ممثل تونسي

Un artiste accompli et une figure majeure du paysage culturel tunisien et arabe, dont la carrière prolifique embrasse avec brio le cinéma, la télévision, le théâtre et les médias. Au cinéma, il s'illustre aussi bien dans des coproductions internationales remarquées (Le Chant des mariées de Karin Albou, La Cité des ombres du Canadien Kim Nguyen, Un divan à Tunis de Manele Labidi) que dans des œuvres fortes du 7^e art national comme Loading d'Anis Lassoued, et le long-métrage Nawar Achiya (نوار عشية) de la réalisatrice Khadija Lemkecher.

Acteur phare du petit écran, il brille dans les plus grandes séries tunisiennes (Pour les beaux yeux de Catherine, Maktoub, Layali El Bidh, Naouret El Hawa, Dar Louzir) tout en marquant de son empreinte la télévision libyenne et maghrébine. Il s'est notamment distingué dans des fresques historiques et dramatiques d'envergure signées par les réalisateurs Oussama Rezg et Abdelsalam Rezg, à l'instar des séries à grand succès El Saraya (السرايا), Al-Zaiman (الزعيمان) et Zankat Ar-Reeh (زنقة الريح).

Sur les planches, ce passionné de scène brille sous la direction de grands metteurs en scène (Othello de Mohamed Driss, Hobb Story de Lotfi Achour) tout en s'imposant comme auteur et metteur en scène à succès. Récemment, il a triomphé sur la scène du prestigieux Festival international de Carthage (été 2026) avec sa comédie sociale théâtrale El Garhamana (القرهمانة). D'une justesse et d'un charisme captivants, Moez Toumi confirme à chaque apparition qu'il demeure un acteur d'exception, sublimant le grand écran par son intensité et son empreinte artistique unique.

Fنان متكامل وواحد من أبرز الأسماء في المشهد الثقافي التونسي والعربي، تتميز مسيرته الغنية بتنوعها بين السينما والتلفزيون والمسرح والإعلام. في السينما، تألق في عدد من الإنتاجات المشتركة الدولية المتميزة، من بينها نشيد العرائس للمخرجة كارين ألبو، ومدينة الظلال للمخرج الكندي كيم نغوين، وعلى كف عفريت للمخرجة منال العبيدي، كما شارك في أعمال بارزة من السينما التونسية، من بينها Loading لأنيس الأسود، والفيلم الروائي الطويل نوار عشية للمخرجة خديجة المكيشر.

وعلى الشاشة الصغيرة، يعد من أبرز نجوم الدراما التلفزيونية التونسية، حيث تألق في عدد من أشهر المسلسلات التونسية، من بينها لأجل عيون كاترين، مكتوب، ليالي البيض، ناعورة الهواء ودار الوزير، كما ترك بصمته في الدراما التلفزيونية الليبية والمغربية. وقد تميز خصوصاً في الأعمال التاريخية والدرامية الكبرى التي أخرجها أسامة رزق وعبد السلام رزق، من بينها المسلسلات الناجحة السرايا، الزعيمان وزنقة الريح.

أما على خشبة المسرح، فقد تألق هذا الفنان الشغوف بأب الفنون تحت إدارة عدد من كبار المخرجين المسرحيين، من بينهم محمد إدريس في عطيل، ولطفي عاشور في Hobb Story. كما أثبت حضوره ككاتب ومخرج مسرحي ناجح. وقد حقق، مؤخراً، نجاحاً لافتاً على خشبة مهرجان قرطاج الدولي، صيف 2026، من خلال مسرحيته الكوميدية الاجتماعية القرهمانة.

وبفضل أدائه الدقيق وحضوره الأسر وكاريزمته المميزة، يؤكد معز التومي، في كل ظهور له، أنه ممثل استثنائي، يضيف على الشاشة عمقاً خاصاً، ويمنح شخصياته كثافة وحضوراً، ببصمته الفنية المتفردة.



Noufissa Benchehida

Hommages

Actrice marocaine

نوفيسة بنشهيدة

تكريمات

ممثلة مغربية

Noufissa Benchehida est une actrice marocaine et franco-marocaine, formée à l'art dramatique et ayant suivi des stages intensifs au Cours Florent à Paris.

Elle débute sa carrière au cinéma en 2004 et se fait remarquer notamment dans la série télévisée « L'Af-faire », où elle interprète le rôle d'une policière. Elle participe ensuite à plusieurs films et séries marocains et internationaux, parmi lesquels « Syriana », « Femmes en miroirs », « Agadir Bombay », « Aïda » et « A Mile in My Shoes ».

Son interprétation dans « À la recherche du pouvoir perdu » de Mohamed Ahed Bensouda lui vaut le Sotigui d'Or de la meilleure actrice ainsi que le prix de la meilleure interprétation féminine au FESPACO en 2017.

Artiste polyvalente, Noufissa Benchehida s'est imposée comme l'une des actrices marocaines reconnues sur la scène cinématographique africaine.

ممثلة مغربية وفرنسية-مغربية، تلقت تكويناً في فنون الدراما، كما استفادت من دورات تدريبية مكثفة في «كورس فلوران» بباريس. بدأت مسيرتها السينمائية سنة 2004، ولفتت الأنظار من خلال مشاركتها في عدد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية.

شاركت في مجموعة من الأفلام والمسلسلات المغربية والدولية، من بينها «Aïda»، «Agadir Bombay»، «Femmes en miroirs»، «Syriana» و«A Mile in My Shoes».

وقد توج أداؤها في فيلم «À la recherche du pouvoir perdu» للمخرج محمد عهد بنسودة، بحصولها على جائزة سوتيغي الذهبية لأفضل ممثلة، إلى جانب جائزة أفضل أداء نسائي في مهرجان فيسباكو سنة 2017. وبفضل موهبتها وتنوع أدوارها، استطاعت نوفيسة بنشهيدة أن تفرض حضورها كواحدة من الممثلات المغربيات اللواتي حققن إشعاعاً في الساحة السينمائية الإفريقية.



Mohamed Khouna

Hommages

Distributeur cinématographique
et entrepreneur culturel
marocain

محمد خونة

تكريمات

موزع سينمائي
و فاعل في المجال الثقافي
مغربي

Natif d'Oujda, Mohamed Khouna est le fondateur et directeur général de Film Event Consulting, société basée à Oujda et spécialisée dans la distribution cinématographique et l'événementiel.

Fort d'une expérience professionnelle acquise notamment en France, il s'engage depuis plusieurs années dans la modernisation des salles et le développement de l'exploitation cinématographique au Maroc, avec la volonté de rendre le cinéma accessible à un public toujours plus large.

Il préside également la Commission d'aide à la numérisation, à la modernisation et à la création des salles de cinéma. À ce titre, il contribue à la réflexion sur l'avenir des salles et leur place dans la vie culturelle du Royaume.

Attaché à sa ville natale et à la région de l'Oriental, son parcours témoigne de l'engagement des Marocains du monde en faveur du rayonnement et du développement de l'industrie cinématographique nationale.

مؤسس ومدير عام شركة Film Event Consulting، إحدى أولى الشركات المغربية المتخصصة في التوزيع السينمائي وتنظيم الفعاليات، يُعد محمد خونة من الفاعلين في قطاع السينما بالمغرب.

وبفضل تجربة مهنية راكمها، خاصة في فرنسا، يساهم منذ سنوات في تطوير وتحديث استغلال القاعات السينمائية بالمغرب. كما يرأس لجنة دعم رقمنة وتحديث وإحداث القاعات السينمائية، ويساهم من خلالها في التفكير في مستقبل القاعات السينمائية وتعزيز ولوج الجمهور إلى الفن السابع.

ويجسد مساره المهني نموذجًا لانخراط الكفاءات المغربية المقيمة بالخارج في تطوير الصناعة الثقافية والسينمائية الوطنية.



Georgette Paré

Hommages

Actrice burkinabé

جورجيت باري

تكريمات

ممثلة بوركينية

Née à Ouagadougou, au Burkina Faso, Georgette Paré fait ses débuts au cinéma en 1989 dans Yelbeedo d'Abdoulaye D. Sow. Elle poursuit une carrière de comédienne et joue notamment dans Rue Princesse de Henri Duparc, Afrique, mon Afrique d'Idrissa Ouédraogo et Moolaadé d'Ousmane Sembene.

Elle s'illustre également dans plusieurs films et séries, dont La Nuit de la vérité, Quand les éléphants se battent... et Une femme pas comme les autres, qui lui vaut la Pellicule d'or de la meilleure interprétation féminine au Burkina Faso.

Engagée dans la promotion du cinéma africain, elle crée Casting Sud, puis se tourne vers la production. Elle coproduit en 2016 Rêve brisé de Bédé Modeste Ganafé et crée, en 2024, sa propre maison de production, Laotan Films.

Depuis 2017, elle organise au FESPACO les « Celebrities Days », rendez-vous des grandes figures du cinéma africain et de sa diaspora. En 2019, elle est faite Chevalier de l'Ordre du Mérite des Arts et de la Communication, agrafe Cinéma.

وُلدت جورجيت باري في واغادوغو، بوركينا فاسو. وبدأت مسيرتها السينمائية سنة 1989 من خلال فيلم Yelbeedo للمخرج عبد الله د. سو.

واصلت مسيرتها كممثلة، وشاركت في عدد من الأفلام، من بينها Rue Princesse لهنري دوبارك، و-Afrique, mon Afrique لإدريسا ويدراوغو، و-Moolaadé للمخرج عثمان صميين.

تألقت كذلك في عدد من الأفلام والمسلسلات، من بينها La Nuit de la vérité و-Quand les éléphants se battent... Une femme pas comme les autres، الذي نالت عنه جائزة «البليكول الذهبية» لأفضل أداء نسائي في بوركينا فاسو. وانطلاقاً من اهتمامها بتطوير السينما الإفريقية، أسست مؤسسة Cas-ting Sud، قبل أن تتجه إلى مجال الإنتاج. وفي سنة 2016 شاركت في إنتاج فيلم Rêve brisé للمخرج بيدي موديست غانافي، ثم أسست سنة 2024 شركة الإنتاج الخاصة بها Laotan Films.

ومنذ سنة 2017، تنظم خلال مهرجان فسابكو فعالية «أيام المشاهير» (Celebrities Days)، التي تجمع أبرز نجوم السينما الإفريقية ونجومها من مختلف أنحاء العالم. وفي سنة 2019، وُشحت برتبة فارس وسام الاستحقاق للفنون والاتصال، فرع السينما.

مسابقة الأفلام الطويلة

Competition
Films Longs
Metrages



Suzannah
Mirghani

سوزانا
ميرغاني

Cotton queen

France, Soudan

ملكة القطن

فرنسا، السودان

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village, Al-Sit. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement et du coton génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Prenant conscience de sa propre force, Nafisa se lance dans une quête pour sauver les champs de coton – et elle-même. Ni elle ni sa communauté ne seront plus jamais les mêmes.

في إحدى قرى زراعة القطن بالسودان، تترعرع المراهقة «نفيسة» وسط الحكايات البطولية للكفاح ضد المستعمر البريطاني، والتي ترويها لها جدتها «الست»، زعيمة القرية وكبيرتها. ولكن عندما يصل رجل أعمال شاب من الخارج حاملاً خطة تنموية جديدة وبذور قطن معدلة وراثياً، تجد «نفيسة» نفسها في قلب صراع على السلطة سيحدد مستقبل القرية. وإدراكاً منها لقوتها الكامنة، تنطلق «نفيسة» في مسعى حاسم لإنقاذ حقول القطن وإنقاذ نفسها. ولن تعود هي ولا مجتمعها كما كانا عليه من قبل أبداً.



Durée	93min
Production	Caroline Daube, Didar Domehri
Réalisateur	Suzannah Mirghani
Scénario	Suzannah Mirghani
Son	Amine Bouhafa
Montage	Amparo Mejías, Simon Blasi
Interprètes	Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Farid

المدة	93 دقيقة
إنتاج	كارولين دوب، ديدار دوماهري
إخراج	سوزانا ميرغاني
سيناريو	سوزانا ميرغاني
الصوت	أمين بوحافا
مونتاج	أمبارو ميخاس، سيمون بلاسي
تشخيص	ميهاد مرتضى، رابحة محمد محمود، طلعت فريد



Ali
Benjelloun

علي
بن جلون

Goundafa

Maroc

Dans un village du Haut Atlas, Said, Brahim et Omar font de la musique et rêvent d'une autre vie. La musique est leur liberté, leur identité. Lorsqu'un nouvel imam arrive, l'atmosphère commence lentement à changer. Ce qui était autrefois une communauté soudée se divise. Ce qui semblait autrefois naturel est mis sous pression. Les femmes du village, dont Fadma, travaillent la terre en chantant et dans la joie, mais tout bascule lorsque l'imam, profondément conservateur, prend le pouvoir. Petit à petit, il sème la division en interdisant ce qu'il considère comme haram, en poussant certains villageois à nier leur identité amazighe et en incitant d'autres à résister.

كوندافا

المغرب

في إحدى قرى الأطلس الكبير، يعزف سعيد وإبراهيم وعمر الموسيقى ويلحسون حياة أخرى. الموسيقى بالنسبة لهم هي حريتهم وهويتهم. ولكن مع وصول إمام جديد، يبدأ الجو العام في التغير ببطء؛ حيث ينقسم ما كان يوماً مجتمعاً متلاحماً، وتُفرض الضغوطات على ما كان يبدو طبيعياً ومألوفاً. تعمل نساء القرية، ومن بينهن «فاضمة»، في فليح الأرض وهن يغنين في جو من الفرح والبهجة، لكن كل شيء ينقلب رأساً على عقب عندما يفرض هذا الإمام، المحافظ بشدة، سيطرته. وشيئاً فشيئاً، يبدأ في زرع بذور الانقسام من خلال تحريم ما يعتبره «حراماً»، مما يدفع بعض القرويين إلى التنكر لهويتهم الأمازيغية، ويدفع آخرين إلى المقاومة.



Durée/Duration	96min
Production/Producer	Hassan Benjelloun
Réalisateur/Director	Ali Benjelloun
Scénario/Screenplay	Hassan Benjelloun, Ali Benjelloun
Son/Sound	Adil Aissa, Mehdi Marhoum El Filali
Montage/Editing	Anas Janane, Ilias Lakhmasse
Interprètes/Acting	Mohamed Aouragh, Abdellatif Atif, Karima Gouit

المدة	96دقيقة
إنتاج	حسن بن جلون
إخراج	علي بن جلون
سيناريو	حسن بن جلون، علي بن جلون
الصوت	عادل عيسى، مهدي مرحوم الفيلالي
مونتاج	أنس جنان، إلياس لخماس
تشخيص	محمد أوراغ، عبد اللطيف عطيف، كريمة غيت



Sarah
Francis

سارة
فرانسييس

Dead Dog

Liban, France

Par une soirée pluvieuse, Aida rejoint la maison familiale vide, perchée dans les montagnes libanaises. Elle y retrouve Walid, son mari, de retour après des années passées à l'étranger, et qui ne s'attend pas à la voir. Durant quatre jours de cohabitation, le couple se confronte à son histoire, à ses silences et à la fragilité de son lien. Reste-t-il encore quelque chose à sauver ?

Dead Dog dresse le portrait intime d'un mariage à la fois vivant et en décomposition, dans une exploration subtile des blessures et des possibles réconciliations.

كلب ساكن

لبنان ، فرنسا

في أمسية ممطرة، تعود «عايدة» إلى منزل العائلة الفارغ، القابع في أعالي الجبال اللبنانية. هناك، تلتقي بزوجها «وليد» العائد بعد سنوات قضاها في المهجر، والذي لم يكن يتوقع رؤيتها. وخلال أربعة أيام من العيش تحت سقف واحد، يواجه الزوجان تاريخهما، وصمتهما، وهشاشة العلاقة التي تجمعهما. فهل تبقى هناك ما يمكن إنقاذه؟ يرسم فيلم «كلب ميت» (Dead Dog) صورة حميمية لزواج ينبض بالحياة ويتداعى في آن واحد، من خلال استكشاف دقيق ومرهف للجراح وفرص المصالحة الممكنة.



Durée	92 min
Production	Lara Abou Saifan, Sarah Francis
Réalisateur	Sarah Francis
Scénario	Sarah Francis
Son	Victor Bresse
Montage	Zeina Aboul Hosn
Interprètes	Chirine Karamah, Nida Wakim

المدة	92 دقيقة
إنتاج	لارا أبو سيفان، سارة فرانسيس
إخراج	سارة فرانسيس
سيناريو	سارة فرانسيس
الصوت	فيكتور بريس
مونتاج	زينة أبو الحسن
تشخيص	شيرين كرامة، نداء وكيم



Majid
Al Ansari

ماجد
الأنصاري

Hoba

Émirats arabes unis

Amani s'effondre lorsque son mari Khaled installe une seconde épouse, Zahra, sous leur toit. Contrainte d'accepter cette situation pour protéger sa fille Nour, elle voit son quotidien virer au cauchemar face à la froide hypocrisie de sa rivale. Bientôt, des événements paranormaux surviennent dans la maison. Persuadée que Zahra cache un lourd passé, Amani se lance dans une quête de vérité. Mais plus elle avance dans ses recherches, plus sa santé mentale vacille et son emprise sur la réalité se détériore.

حوبة

الإمارات العربية المتحدة

تُصاب «أماني» بالصدمة والانهييار عندما يدخل زوجها «خالد» مع زوجة ثانية إلى منزلها. تجد أماني نفسها مضطرة لقبول الواقع من أجل حماية ابنتها «نور»، وتحاول التمسك بدورها كسيدة المنزل، لكن حياتها تتحول إلى كابوس يومي خاصة مع محاولات «زهرة» التقرب منها ببرود وزيف. ومع ظهور أحداث غير طبيعية في المنزل، تبدأ أماني بالبحث عن الحقيقة، فيزداد قلق نور على حالة أمها النفسية. ومع استمرار «أماني» في تحقيقها، مدفوعة بإحساس داخلي بأن لزهرة ماضياً غامضاً، تتفاقم حالتها النفسية مع كل خطوة تقربها من الحقيقة، ويتدهور إدراكها للواقع.



Durée/Duration	97min
Production/Producer	Image Nation Abu Dhabi
Réalisateur/Director	Majid El Ansari
Scénario/Screenplay	Majid EL Ansari, Johny Award
Son/Sound	Benjamin Kirc Nielsen
Montage/Editing	Ghalya La croix, Hafed Laaridi
Interprètes/Acting	Bodour Mohamed, Sarah Taybi, Imane Tarik

المدة	97 دقيقة
إنتاج	Image Nation Abu Dhabi
إخراج	ماجد الأنصاري
سيناريو	ماجد الأنصاري وجوني أوارد
الصوت	بينجامين كيرك نيلسن
مونتاج	غالية لأكروا، حافظ لعريضي
تشخيص	بدور محمد ، سارة طيبة، إيمان طارق



Sahad
Ameen

شهد
أمين

Hijra

Arabie Saoudite

Janna, une fille de 12 ans, entreprend un voyage vers La Mecque pour accomplir le Hajj avec sa grand-mère stricte, Sitti, et sa sœur rebelle de 18 ans, Sarah. Mais avant d'atteindre leur destination, Sarah disparaît, obligeant Janna et Sitti à se lancer à sa recherche...

هجرة

السعودية

تنطلق «جنى»، الفتاة البالغة من العمر 12 عاماً، في رحلة إلى مكة لأداء فريضة الحج برفقة جدتها الصارمة «ستي» وشقيقتها المتمردة «سارة» ذات الـ 18 عاماً. ولكن قبل بلوغ وجهتهن، تختفي «سارة»، مما يجبر «جنى» والجدّة على الشروع في رحلة للبحث عنها...



المدة	115 دقيقة	Durée/Duration	115min
إنتاج	Bite Ameen, Human Film, Red Sea Fund	Production/Producer	Bite Ameen, Human Film, Red Sea Fund
إخراج	شهد أمين	Réalisateur/Director	Shahad Ameen
سيناريو	شهد أمين	Scénario/Screenplay	Shahad Ameen
الصوت	رولاند فاجس	Son/Sound	Roland Vajs
مونتاج	ليتان مينز	Montage/Editing	Littin Menz
تشخيص	براء عالم, خيرية ناظمي, نواف الظفيري CV	Interprètes/Acting	Baraa Alem, Khairia Nazmi, Nawaf Al-Dhafi



Lila
Pinell

ليلي
بينال

Shana

France

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accumulent !

شانا

فرنسا

تواجه «شانا» مصاعب الحياة اليومية بطاقة متدفقة وبدعم من شلة صديقاتها. وعندما تتوفى جدتها، ترث عنها خاتماً يُعتقد أنه يحمي من العين الحاسدة. وكانت «شانا» في أمس الحاجة إلى هذا العون، خاصة وأن المتاعب تتوالى وتتراكم مع خروج شريكها السام من السجن!



Durée	80min
Production	Ecce Films, Emmanuel Chaumet – CG Cinéma
Réalisateur	Lila Pinell
Scénario	Lila Pinell
Son	Nassim El Mounabbih
Montage	Emma Augier et Jean-Christophe Hym
Interprètes	Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib

المدة	80دقيقة
إنتاج	جي سي سينما، إيج فيلم
إخراج	ليلي بينال
سيناريو	لينا بينال
الصوت	نسيم المنبه
مونتاج	إيما أوجيي، جون كريستوف هيم
تشخيص	إيفا هيولط، ناومي لفوسكي



Erige
Sehiri

أريج
سحيري

Promised Sky

France, Tunisia, Qatar

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit en Tunisie depuis dix ans. Sa maison devient un refuge pour Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et pour Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille. L'arrivée d'une petite fille orpheline vient mettre à l'épreuve leur solidarité dans un climat social tendu, révélant à la fois leur fragilité et leur force.

سماء بلا أرض

فرنسا، تونس، قطر

تعيش «ماري»، وهي قسيسة إيفوارية وصحفية سابقة، في تونس منذ عشر سنوات. يُصبح منزلها ملاذاً لـ «ناني»، وهي أم شابة تبحث عن مستقبل أفضل، ولـ «جولي»، طالبة قوية الإرادة تحمل على عاتقها آمال عائلتها. لكن وصول طفلة يتيمة يضع تضامنهم على المحك في ظل مناخ اجتماعي متوتر، ليكشف عن هشاشتهم وقوتهم في آن واحد.



المدة	92 دقيقة
إنتاج	ديدار دومهري، إريج سحيري
إخراج	إريج سحيري
سيناريو	أنا سينييك، مليكة سيسيل لواتي
الصوت	أيمن لعبيدي، ألكسيس جونغ
مونتاج	نادية بن رشيد
تشخيص	عيسى مايجا، ديورا كريستال ناني
Durée	92min
Production	Didar Domehri, Erige Sehiri
Réalisateur	Erige Sehiri
Scénario	Anna Ciennick, Malika Cécile Louati
Son	Aymen Laabidi, Alexis Jung
Montage	Nadia Ben Rachid
Interprètes	Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney



Abu Bakr
Shawky

أبو بكر
شوقي

Stories

Egypte

Situé entre la fin des années 1960 et les années 1980, le film suit Ahmed, un jeune homme du Caire rêvant de devenir pianiste de concert, dont la vie change après avoir entamé une histoire d'amour avec une Autrichienne pendant la guerre de 1967.

القصص

مصر

تدور أحداث الفيلم بين أواخر الستينيات وفترة الثمانينيات، ويتتبع قصة «أحمد»، شاب من القاهرة يحلم بأن يصبح عازف بيانو محترف. تتغير حياته كلياً بعد أن يعيش قصة حب مع شابة نمساوية خلال حرب عام 1967.



المدة	120 دقيقة
إنتاج	سيني نوفو فيلم, AG للإنتاج
إخراج	أبو بكر شوقي
سيناريو	أبو بكر شوقي
الصوت	كاميلا كابريرا
مونتاج	رولاند ستوتينجر
تشيخيص	أمير المصري, فاليري باشنير, نيلي كريم
Durée	120min
Production	Cinenovo Film, AG Produktions
Réalisateur	Abu Bakr Shawky
Scénario	Abu Bakr Shawky
Son	Camila Cabrera
Montage	Roland Stöttinger
Interprètes	Amir El-Masry, Valerie Pachner, Nelly Karim

مسابقة الأفلام القصيرة

Competition Films
Courts Metrages



Ismael
Lakehal

إسماعيل
لكحل

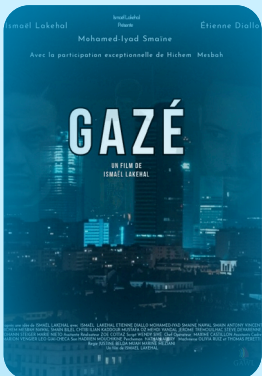
Gazé

France

المغرب

Dans une cité de banlieue lyonnaise, une bande de jeunes s'abandonne aux rodéos urbains et au gaz hilarant pour tromper l'ennui. Jusqu'au jour où l'un d'eux provoque un accident dramatique, plongeant une jeune mère dans le coma. Son mari, dévasté, refuse de laisser la justice suivre son cours et entame une traque obsessionnelle pour retrouver le coupable.

في أحد أحياء ضواحي مدينة ليون، تنغمس مجموعة من الشباب في استعراضات الدراجات النارية الخطيرة في الشوارع واستنشاق غاز الضحك هرباً من الملل. إلى أن يأتي اليوم الذي يتسبب فيه أحدهم بحادث مأساوي يُدخل أمّاً شابة في غيبوبة. يرفض زوجها المنهار المكثوم أن يترك العدالة تأخذ مجراها، ويشرع في مطاردة مهووسة للعثور على الجاني.



المدة	12 دقيقة و 50 ثانية
إنتاج	لكحل إسماعيل
إخراج	لكحل إسماعيل
سيناريو	ويندي سيفي
الصوت	توم ثيفل
مونتاج	لوسيل سيران
تشخيص	إسماعيل لكحل, إتيين دبالو محمد, إباد سماعيل
Durée	12min50
Production	Lakehal Ismael
Réalisateur	Lakehal Ismael
Scénario	Wendy Sivé
Son	Tom Thivel
Montage	Lucile Séranne
Interprètes	Ismael Lakehal , Etienne Diallo Mohamed, lyad Smaïne



Hicham
Amal

هشام
أمل

Miroir à vendre

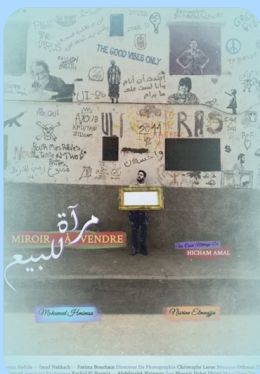
Maroc

مرآة للبيع

المغرب

Afin de surmonter sa crise financière, un acteur en chômage décide de vendre son miroir.

لتجاوز أزمته المالية، يقرر ممثل عاطل عن العمل بيع مرآته.



Durée	29min58s	29دقيقة و 58 ثانية	المدة
Production	Amal Hicham	أمل هشام	إنتاج
Réalisateur	Amal Hicham	أمل هشام	إخراج
Scénario	Amal Hicham	أمل هشام	سيناريو
Son	Mounir Habaat Idrissi	منير هباط إدريسي	الصوت
Montage	Hicham Amal	أمل هشام	مونتاج
Interprètes	Mohamed Hmimsa, Nisrine Elmnajja, Hassan badida	محمد حميمصة، نسرين المنجا، حسن بديدة	تشخيص



Khoulood
Mathlouthi

خلود
مثلوثي

Human 2*1

Tunisie

Le film explore la nature de la relation entre l'homme et la femme, ainsi que l'inévitabilité du conflit qui les oppose, fruit de diverses causes sociales, économiques ou psychologiques. Il aborde ainsi une conclusion inéluctable : la confirmation qu'aucun des deux ne peut se passer de l'autre, quelle que soit l'ampleur de ce conflit.

إنسان 1*2

تونس

يتحدث الفيلم عن طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة و بديهية الصراع بينهما و هذا نتاج لعدة اسباب قد تكون إجتماعية إقتصادية أو نفسية فيعالج الفيلم حتمية النهاية التي تؤكد انه لا أحد يستطيع الإستغناء عن الآخر مهما بلغ شكل الصراع.



Durée	07min52s	7 دقائق و 52 ثانية	المدة
Production	Wajdi Tarabulsi	وجدي طرابلسي	إنتاج
Réalisateur	Khoulood Mathlouthi	خلود مثلوثي	إخراج
Scénario	Khoulood Mathlouthi	خلود مثلوثي	سيناريو
Montage	Amir Ayadi	أمير وجدي	مونتاج
Interprètes	Asma Houimli, Lotfi Ennajeh	أسما حويملي, لطفي الناجح	تشيخيص



Boubecrine
Ibrahim El
Mamy

بوبرين ابراهيم
المامي

Anima

Mauritanie

ANIMA est un court métrage muet et poétique qui suit un jeune homme atteint d'albinisme, vivant en marge d'une société marquée par le rejet et l'isolement. Tout en prenant soin de sa mère paralysée, il affronte le regard des autres, la peur et le désir d'appartenir. À travers le silence, l'image et le geste, le film explore la discrimination, la marginalisation et la quête de dignité humaine.

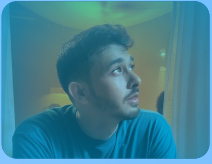
أنيميا

موريتانيا

فيلم قصير صامت وشاعري، يتتبع قصة شاب مصاب بالمهق يعيش على هامش مجتمع يتسم بالرفض والعزلة. وبينما يعتني بوالدته المشلولة، يواجه نظرات الآخرين، والخوف، والرغبة في الانتماء. ومن خلال الصمت والصورة والإيماءة، يستكشف الفيلم قضايا التمييز والتهميش والسعي وراء الكرامة الإنسانية.



المدة	13 دقيقة و 51 ثانية	Durée	13min51s
إنتاج	lpcn	Production	lpcn
إخراج	بوبرين إبراهيم المامي	Réalisateur	Boubecrine Ibrahim El Mamy
سيناريو	بوبرين إبراهيم المامي	Scénario	Boubecrine Ibrahim El Mamy
الصوت	برينز نارسى	Son	Brin's Nar sy
مونتاج	عمر لي	Montage	Oumar Ly
تشخيص	محمد مختار، توبا كاحزا	Interprètes	Mohamed Mokhtar, Tofa Kahaza



Samar
Jain

سمر
جاين

Long Live Grandpa

Inde

الهند

Dans un village profondément marqué par la discrimination de caste, Vishnu doit défier des années de silence, des traditions oppressives et des structures de pouvoir bien établies pour exaucer la dernière volonté de son grand-père : être incinéré sur l'unique lieu de crémation du village, contrôlé par la caste supérieure.

في قرية غارقة في التمييز الطبقي، يجد «فيشنو» نفسه مجبراً على تحدي سنوات من الصمت، والتقاليد القمعية، وهياكل السلطة الراسخة لتنفيذ وصية جده الأخيرة: وهي حرق جثمانه في محرقة الموتى الوحيدة بالقرية، والتي تسيطر عليها الطبقة العليا.



Durée	21min45s	21دقيقة و 45 ثانية	المدة
Production	Kinnare Somani	كيناري سوماني	إنتاج
Réalisateur	Samar Jain	سمر جاين	إخراج
Scénarioy	Samar Jain	سمر جاين	سيناريو
Son	Pranay Khara	Pranay Khara	الصوت
Montage	Soham Tere	سوهام تيري	مونتاج
Interprètes	Sumanto Chattopadhyay, Durgesh Kumar, Pranjal Pateriya	Panchayat, Laapataa Ladies, Highway	تشخيص



Romain
Epstein

رومان
أبستين

Le temps d'une prière

France

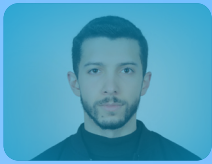
فرنسا

Quand le cancer emporte peu à peu Simo, Ilyess, son fils, veut suspendre le temps, quitte à se perdre. Le temps d'une prière explore cet instant fragile où aimer, c'est parfois faire le mal autour de soi.

عندما يخطف السرطان حياة «سيمو» تدريجياً، يسعى ابنه «إلياس» إلى إيقاف الزمن، حتى وإن كلفه ذلك الضياع. يستكشف فيلم «وقت صلاة» (Le temps d'une prière) تلك اللحظة الهشة التي قد يصبح فيها الحب، أحياناً، سبباً في إلحاق الأذى بمن حولنا.



Durée	17min51s	المدة	17 دقيقة و 51 ثانية
Production	Romain Epstein & Walid Ben Mabrouk	إنتاج	رومان إبستين ، وليد بن مبروك
Réalisateur	Romain (RADONDY) EPSTEIN	إخراج	رومان إبستين
Son	Octopus Paris	الصوت	أوكيوبوس باريس
Montage	Fred Baudet	مونتاج	فريد بودي
Interprètes	Walid Ben Mabrouk, Karim Bouziouane, Samia BITTA, Sarah LAYSSAC ...	تشخيص	وليد بن مبروك، كريم بوزيوان، سامية بيطا، سارة لايساك



Tamer
Shawamra

تامر
شوامرة

Restricted

Palestine

« Reem », une athlète palestinienne talentueuse, parvient, après des années d'entraînement rigoureux, à se qualifier pour la finale d'un championnat du monde – mais son rêve se brise contre le mur de l'occupation, qui lui refuse le droit de participer. Alors que ses espoirs s'effondrent, sa mère désespérée tente de la sauver des griffes de la dépression en l'emmenant à Jéricho, mais les ombres de l'occupation les poursuivent jusque-là. À un moment décisif, Reem est confrontée à un choix fatidique : baisser les bras ou tout risquer pour accomplir son rêve – une décision qui pourrait changer sa vie à jamais.

منع أمّني

فلسطين

تنجح «ريم»، العداءة الفلسطينية الموهوبة، بعد سنوات من التدريب الشاق في التأهل لنهائيات بطولة عالمية، ليتحطم حلمها على جدار الاحتلال الذي يجرمها من حق المشاركة. وبينما تنهار أحلامها، تحاول والدتها اليائسة إنقاذها من براثن الاكتناب من خلال أخذها إلى مدينة أريحا، لكن ظلال الاحتلال تلاحقهما حتى هناك. وفي لحظة حاسمة، تواجه «ريم» خياراً مصيرياً: إما الاستسلام أو المخاطرة بكل شيء لتحقيق حلمها؛ وهو قرار قد يغير حياتها إلى الأبد.



المدة	07 دقائق و 42 ثانية	Durée	07min42s
إنتاج	جامعة دار الكلمة	Production	Dar Al Kalima University
إخراج	تامر شوامرة	Réalisateur	Tamer Shawamra
سيناريو	تامر شوامرة	Scénarioy	Tamer Shawamra
الصوت	محمد عزة	Son	Mohammed Azzah
مونتاج	بلال أبو عالية	Montage	Bilal Abu Alia
تشخيص	مارتر بانورة، كريستين الحودالي، ليندا جرايسة	Interprètes	Munther Banoura, Kristen Elhoudaly, Linda Jarayseh



Hasan
Khamaiseh حسن
خمايسة

Size 42

Jordan

Dans un village isolé, Sanad, dix ans, vit sous le poids de la pauvreté et du jugement de son entourage. Sa mère tente de le protéger avec une vieille chemise et une paire de chaussures usées, mais pour Sanad, elles ne sont que le rappel de sa misère. Il choisit de marcher pieds nus, s'accrochant au peu de dignité qu'il sent pouvoir encore contrôler.

À l'école, on lui remet une nouvelle paire de chaussures — taille 42, beaucoup trop grande pour ses petits pieds. Tirailé entre le besoin et la dignité, Sanad lutte pour s'intégrer dans un monde qui, à l'image des chaussures qu'on lui a données, n'a jamais été fait pour lui.

نمرة 42

الأردن

في قرية نائية، يعيش الطفل «سند» البالغ من العمر عشر سنوات تحت وطأة الفقر وأحكام الآخرين ونظراتهم. تحاول والدته حمايته بقميص قديم وحذاء بالي، لكن بالنسبة لـ «سند»، ليست هذه الأشياء سوى تذكير دائم بمعاناته. لذا، يختار أن يمشي حافي القدمين، متشبثاً بالقليل من الكرامة التي يشعر أنه قادر على حمايتها.

في المدرسة، يُمنح حذاءً جديداً بمقاس 42، وهو كبير جداً على قدميه الصغيرتين. وبينما يجد نفسه عالقاً بين الحاجة والكرامة، يكافح «سند» من أجل التأقلم في عالم لم يُصنع ليناسبه أبداً، تماماً كالحذاء الذي أُعطي له.



Durée/Duration	15min	15 دقيقة	المدة
Production/Producer	Ministry of Culture	وزارة الثقافة	إنتاج
Réalisateur/Director	Hasan Khamaiseh	حسن خمايسة	إخراج
Scénario/Screenplay	Tarek Tamimi	طارق تميمي	سيناريو
Son/Sound	Munther Hihazi	منذر حيحازي	الصوت
Montage/Editing	Motaz jankhot	معتز جانخوت	مونتاج
Interprètes/Acting	Sanad kabarety , Dina ra'ed yaghnom , Abdulla rababah , shaker jaber	سند كبيراتي, دينا رائد, عبد الله ربابه, شاكر جابر	تشيخيص



Shaymaa
Tafish

شيماء
طافيش

The Hopscotch

Egypte

Ahlam, une femme d'une trentaine d'années, est considérée comme un porte-malheur depuis son enfance, après la mort de son père et de son frère alors qu'elle jouait à la marelle. Suite à de multiples projets de mariage avortés, elle finit par croire à cette « malédiction » et cherche un moyen de la conjurer. Son parcours met en lumière les souffrances cachées des femmes de son entourage, l'amenant à se demander si la marelle est véritablement à l'origine de ses malheurs, ou si les traditions héritées ne sont pas la vraie malédiction.

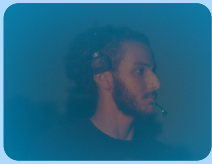
الحجلة

مصر

تُعتبر «أحلام»، وهي امرأة في الثلاثينيات من عمرها، جالبة للنحس منذ طفولتها إثر وفاة والدها وشقيقها بينما كانت تلعب لعبة «الحجلة». وبعد فشل مشاريع زواجها المتكررة، تبدأ في تصديق وجود هذه «اللعنة» وتسعى جاهدة لكسرها. تكشف رحلتها عن المعاناة الخفية للنساء المحيطات بها، مما يدفعها للتساؤل عما إذا كانت «الحجلة» هي حقاً مصدر سوء الحظ، أم أن التقاليد الموروثة هي اللعنة الحقيقية.



Durée/Duration	16min10s	16 دقيقة و 10 ثواني	المدة
Production/Producer	N/A independent production	N/A للإنتاج	إنتاج
Réalisateur/Director	Shaymaa Tafish	شيماء طافيش	إخراج
Scénario/Screenplay	Diana EL Feshawy	ديانا الفيشاوي	سيناريو
Son/Sound	lojaïen Hatem	لجين حاتم	الصوت
Montage/Editing	Madeha Hamdi	مديحة حمدي	مونتاج
Interprètes/Acting	Asmaa Amr, Neveen Agha, Zeinab Al Abd	أسماء عمر، نيفين آغا، زينب العبد	تشخيص



Mohamed
Beder

محمد
بدير

A Shadow from the Past

Arabie Saoudite

طيف من الماضي

السعودية

Un an après un accident tragique, un jeune homme retourne dans une maison chargée des souvenirs de sa défunte épouse, pour se retrouver entraîné dans une lutte terrifiante entre réalité et hallucination... jusqu'à ce qu'il réalise que le plus grand danger n'était pas le passé, mais la vérité qu'il fuyait.

بعد مرور عام على حادث مأساوي، يعود شاب إلى منزل يعج بذكريات زوجته الراحلة، ليجد نفسه منجراً إلى صراع مرعب بين الواقع والهلوسة... إلى أن يدرك أن الخطر الأكبر لم يكن يكمن في الماضي، بل في الحقيقة التي كان يهرب منها.



Durée	18min	المدة	18 دقيقة
Production	Mbc Academy	إنتاج	أكاديمية MBC
Réalisateur	Mohamed Beder	إخراج	محمد بدير
Scénario	Mostafa Tlimat	سيناريو	مصطفى تليمت
Son	Karim Shandawily	الصوت	كريم شنداولي
Montage	Raif Alyosofi	مونتاج	رائف اليوسف
Interprètes	Fahad Khalid, Osama Bin Mohamed, Fahad Abdulrahman, Samar Al-Malik, Taif Youssef	تشيخيص	فهد خالد، أسامة بن محمد، فهد عبد الرحمن، سمر الملك، طيف يوسف

الندوات

Colloques

“Le cinéma : espace de mémoire, de résistance et d'espérance des peuples)”

السينما والذاكرة والمقاومة والأمل

حين يعتم العالم، تضيء السينما

Depuis sa naissance, le cinéma s'est imposé bien au-delà d'un simple moyen de divertissement. Il est devenu un langage universel capable de préserver la mémoire collective, d'interroger le réel et de défendre les valeurs humaines face à l'oubli, à l'exclusion et à la violence. Le cinéma ne se contente pas de refléter la vie quotidienne et les transformations des sociétés, il participe aussi à la réécriture de l'histoire dans une perspective profondément humaine.

Dans un monde marqué par des mutations rapides et des crises politiques, sociales et culturelles, le cinéma apparaît comme un espace de résistance symbolique et intellectuelle. Il donne aux peuples la possibilité d'exprimer leurs douleurs et leurs espoirs, tout en luttant contre les stéréotypes et les tentatives d'effacement des identités et des mémoires. De nombreuses expériences cinématographiques à travers le monde ont ainsi fait de la caméra un outil de défense de la liberté, de la dignité et de la justice, en donnant voix aux peuples marginalisés.

Le cinéma constitue également un espace d'espérance et de reconstruction du sens. Il ouvre de nouvelles perspectives de dialogue entre les cultures et contribue à l'ancrage des valeurs de coexistence, d'ouverture et de tolérance. Par le récit visuel, l'imaginaire et la création, il permet à l'être humain de projeter un avenir meilleur et de retrouver confiance dans le pouvoir de l'art et de la culture face aux crises et aux fractures du monde contemporain. Dans ce cadre, ce colloque propose une réflexion académique et culturelle sur les rôles du cinéma dans la préservation des mémoires individuelles et collectives, dans la résistance à l'oubli et à la marginalisation, ainsi que dans la construction de l'espoir des peuples, notamment dans un contexte de mutations numériques et de nouveaux enjeux mondiaux.

Axes du colloque :

- Cinéma et mémoire collective : documenter et réécrire l'histoire.
- Le cinéma comme outil de résistance culturelle et humaine.
- Représentation des peuples et des identités dans le cinéma contemporain.
- Cinéma, liberté, exil, migration et conflits.
- Le septième art et la construction d'une culture de l'espoir et du vivre-ensemble.
- Entre exigence esthétique et engagement humaniste.
- Mutations numériques et avenir du cinéma humaniste.

Objectifs du colloque :

- Réfléchir aux rôles culturels et humains du cinéma.
- Créer un espace de dialogue entre cinéastes, chercheurs et critiques.
- Mettre en valeur le rôle de l'image dans la mémoire et les causes humaines.
- Encourager les échanges interculturels à travers le cinéma.
- Soutenir un cinéma engagé dans les espaces culturels et académiques.

أصبحت السينما، منذ نشأتها، أكثر من مجرد وسيلة للترفيه أو صناعة للصور، بل تحولت إلى لغة إنسانية عالمية قادرة على توثيق الذاكرة الجماعية، ومساءلة الواقع، والدفاع عن القيم الإنسانية في مواجهة النسيان والإقصاء والعنف. فالسينما لا تحفظ فقط تفاصيل الحياة اليومية وتحولات المجتمعات، بل تساهم أيضاً في إعادة قراءة التاريخ من منظور إنساني، يضع الإنسان في قلب الصورة والحكاية.

ومن هنا يأتي شعار هذه الندوة: «حين يعتم العالم، تضيء السينما» فالعتمة هنا ليست فقط عتمة الأزمان والحروب والصراعات، وإنما هي أيضاً عتمة النسيان، والتهميش، وطمس الذاكرة، والصور النمطية، وانسداد آفاق الحوار بين الشعوب. وفي مواجهة هذه العتمة، تستطيع السينما أن تصنع الضوء؛ ضوء الذاكرة حين يهدد النسيان، وضوء الحقيقة حين تهيمن الروايات الأحادية، وضوء الكرامة حين تُهْمَش أصوات الإنسان، وضوء الأمل حين تبدو الآفاق مسدودة. لقد أثبتت السينما، عبر تاريخها، قدرتها على أن تكون شاهداً على عصرها، وأن تمنح صوتاً لمن لا صوت لهم، وأن تحفظ للأفراد والشعوب ذاكرتهم وتجاربهم الإنسانية. فالكاميرا لا تكتفي بتسجيل ما يحدث أمامها، وإنما تستطيع أن تطرح الأسئلة، وأن تكشف المسكوت عنه، وأن تمنح الأحداث معنى إنسانياً يتجاوز حدود المكان والزمان. وفي عالم يشهد تحولات متسارعة وأزمات سياسية واجتماعية وثقافية متزايدة، تبرز السينما كفضاء للمقاومة الرمزية والفكرية. إنها تمنح الشعوب القدرة على التعبير عن آلامها وأحلامها، وعلى مواجهة محاولات طمس الهوية والذاكرة، كما تتيح للمهمشين أن يستعيدوا حضورهم في المشهد العام.

لكن السينما لا تكتفي بمقاومة العتمة؛ إنها قادرة أيضاً على صناعة الأمل. فمن خلال السرد البصري والخيال والإبداع، تفتح السينما إمكانيات جديدة للتواصل بين الثقافات، وتساهم في ترسيخ قيم التعايش والانفتاح والتسامح، وتمنح الإنسان القدرة على تخيل مستقبل مختلف وأكثر إنسانية. وفي اللحظات التي تبدو فيها الأزمات أقوى من قدرة الإنسان على مواجهتها، يمكن للفن أن يستعيد وظيفته الأساسية: أن يمنح الإنسان معنى، وأن يذكره بأن المستقبل لا يزال ممكناً. ومن هنا، فإن عبارة «حين يعتم العالم، تضيء السينما» لا تعني أن السينما قادرة على إزالة العتمة كلها، وإنما تؤكد قدرتها على إشعال الضوء داخلها؛ ضوء الذاكرة، وضوء المعرفة، وضوء الحرية، وضوء الحوار، وضوء الأمل. وفي هذا السياق، يسعى هذا اللقاء الفكري إلى فتح نقاش أكاديمي وثقافي حول أدوار السينما في حفظ الذاكرة الفردية والجماعية، وفي مقاومة النسيان والتهميش، وفي الدفاع عن القضايا الإنسانية، وفي بناء الأمل لدى الشعوب، خاصة في ظل التحولات الرقمية والرهانات الجديدة التي يعرفها العالم المعاصر.



Mustapha Saloui

Modérateur

Professeur de l'enseignement
supérieur en critique littéraire
marocain

مصطفى سلاوي

مسير الندوة

أستاذ التعليم العالي وناقد أدبي مغربي

Universitaire marocain, né en 1962 à Oujda, professeur de l'enseignement supérieur en critique littéraire et analyse des textes à la Faculté des Lettres – Université Mohammed Ier. Lauréat du Wis-sam Al Arch – première classe exceptionnelle en 2022.

Il a poursuivi ses études secondaires et universitaires à Oujda, avant de compléter ses études supérieures à Paris (Sorbonne).

Il occupe plusieurs fonctions de responsabilité au sein de la faculté et mène des recherches reconnues sur l'écriture féminine, la critique, la pédagogie, avec de nombreuses publications scientifiques ainsi que des interventions dans des colloques au Maroc et à l'international.

أكاديمي مغربي، من مواليد 1962 بوجدة، أستاذ التعليم العالي في النقد الأدبي وتحليل النصوص بكلية الآداب – جامعة محمد الأول. حاصل على وسام العرش – الدرجة الأولى الممتازة عام 2022.

درس الثانوية والجامعية بوجدة، وأكمل الدراسات العليا بباريس (السوربون).

يشغل مناصب قيادية داخل الكلية، وله نشاط بحثي متميز في الكتابة النسائية، النقد، التأليف التربوي، ونشر أبحاث دولية ومحاضرات وندوات داخل وخارج المغرب.



Valentina Carnelutti

Intervenante

Actrice, réalisatrice et scénariste
italienne

فالتينا كارنيليوتي

متدخلة

ممثلة، مخرجة
و سيناريسيت إيطالية

Valentina Carnelutti est une actrice, scénariste et réalisatrice italienne. Plusieurs fois nommée aux Nastri d'Argento et au David di Donatello, elle a reçu le Corto d'Argento de la meilleure actrice.

Elle a travaillé avec des cinéastes tels que Theo Angelopoulos, Marco Tullio Giordana, Paolo Virzi, Citto Maselli et Andrea Segre. Elle parle italien, français, anglais et espagnol comme quatre langues maternelles. Son parcours comprend également des collaborations avec des productions internationales.

Elle est l'autrice et la réalisatrice du court métrage ReCuiem, récompensé notamment comme Meilleur court métrage au Festival de Turin. Engagée depuis de nombreuses années dans des causes liées à la paix, à l'environnement et aux droits humains, elle soutient notamment Emergency et ActionAid. En 2026, elle est à l'affiche d'un court métrage présenté à la Mostra de Venise, dans la section Orizzonti. traduire en arabe.

فالتينا كارنيليوتي ممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة إيطالية. رُشحت عدة مرات لجوائز ناستري د'أرجنتو (Nastri d'Argento) ودافيد دي دوناتيلو (David di Donatello). وحصلت على جائزة Corto d'Argento لأفضل ممثلة. وقد اشتغلت مع مخرجين بارزين من أمثال ثيو أنجيلوبولوس، ماركو توليو جيوردانا، باولو فيرتزي، سيطو ماسيلي وأندريا سيغري.

كما تتحدث الإيطالية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية كلغات تتقنها بمستوى عالٍ، ويتضمن مسارها الفني تعاونات مع إنتاجات دولية. وهي مؤلفة ومخرجة الفيلم القصير «ReCuiem»، الذي حصل على عدة جوائز، من بينها جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان تورينو. كما انخرطت منذ سنوات في دعم قضايا مرتبطة بالسلام والبيئة وحقوق الإنسان، وتساند بشكل خاص منظمتي ActionAid و Emergency.

وفي سنة 2026، تشارك في بطولة فيلم قصير عُرض ضمن مهرجان البندقية السينمائي (Mostra di Venezia)، في قسم Orizzonti.



Yahya Amara

Intervenant

Poète, chercheur et professeur
de l'enseignement supérieur
marocain

يحيى أعمارة

متدخل

شاعر وباحث
وأستاذ التعليم العالي
مغربي

Poète, chercheur et professeur de l'enseignement supérieur à l'Université Mohammed Premier d'Oujda, spécialisé dans les études culturelles, littéraires et artistiques.

Membre de l'Union des écrivains du Maroc depuis 1998, il a également été secrétaire général de sa section d'Oujda. Il est coordinateur du Laboratoire des industries culturelles, langagières et médiatiques et de la recherche sociologique, ainsi que de la filière des industries culturelles et de l'art cinématographique.

Il a participé à de nombreuses rencontres nationales et internationales et est l'auteur de plusieurs ouvrages critiques et recueils poétiques, parmi lesquels « La poésie marocaine contemporaine », « Ma confusion écrit sa prose », « Le Cortège de la sarahane » et « Carnaval de l'amour ».

شاعر وباحث وأستاذ التعليم العالي بجامعة محمد الأول بوجدة، متخصص في الدراسات الثقافية والأدبية والفنية. عضو اتحاد كتاب المغرب منذ 1998، وسبق أن تولى الكتابة العامة لفرعه بوجدة.

يشغل مهمة منسق مختبر الصناعات الثقافية واللسانية والإعلامية والبحث السوسيولوجي، ومنسق شعبة الصناعات الثقافية والفن السينمائي.

شارك في ملتقيات وطنية ودولية، وله إصدارات نقدية وشعرية متعددة، من بينها «الشعر المغربي المعاصر» و«فوضاي تكتب نثرها» ** و«موكب السرحانة» ** و«كرنفال الحب» **.



Nahed Salah

Intervenante

Journaliste, critique de cinéma et
programmatrice de films égyptienne

ناهد صلاح

متدخلة

كاتبة صحفية وناقدة سينمائية
ومبرمجة أفلام مصرية

Journaliste, critique de cinéma et programmatrice de films, elle est membre de plusieurs organisations professionnelles égyptiennes et a participé à de nombreux jurys de festivals nationaux et internationaux.

Vice-présidente et cofondatrice du Festival international du film environnemental et des arts contemporains de Fayoum, elle est également journaliste et productrice à RT Arabic. Elle possède une longue expérience dans le journalisme culturel, la télévision et la critique cinématographique, et a contribué à plusieurs projets documentaires et cinématographiques.

Chercheuse et auteure reconnue dans le domaine du cinéma égyptien et arabe, elle a consacré plusieurs ouvrages à de grandes figures du cinéma.

Elle est également l'auteure du roman La partie manquante et du recueil de nouvelles Domino, et collabore régulièrement avec plusieurs publications égyptiennes et arabes.

كاتبة صحفية وناقدة سينمائية ومبرمجة أفلام، وعضو نقابة الصحفيين والمهن السينمائية وجمعية النقاد المصريين، ونائب رئيس ومؤسسة مهرجان الفيوم الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة.

لها حضور في لجان تحكيم عدد من المهرجانات المحلية والدولية، وعملت في الصحافة والإعداد التلفزيوني والإنتاج، وهي حاليا صحفية ومنتجة في قناة RT Arabic.

أنجزت أبحاثا ودراسات وكتبا عديدة حول السينما المصرية والعربية، إلى جانب رواية الحنة الناقصة والمجموعة القصصية دومينو.

وتنشر بانتظام في عدد من الصحف والمجلات المصرية والعربية، من بينها اليوم السابع، القاهرة والثقافة الجديدة.



Asmae Hlal

Intervenante

Professeure-chercheure
marocaine

أسماء هلال

متدخلة

أستاذة باحثة
مغربية

Professeure-chercheure habilitée à l'Université Mohammed Premier d'Oujda, au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Oujda, spécialisée en langue, Culture et communication, elle mène ses recherches au sein du laboratoire Littérature générale et Comparée : Communication et Humanités et fait partie de l'équipe de recherche Culture, Patrimoine et Communication

Son parcours professionnel s'est orienté vers l'étude des liens entre langue, culture et communication, avec un accent particulier sur le français langue étrangère (FLE).

Elle explore notamment les enjeux pédagogiques liés à l'enseignement des langues et les dynamiques de la communication dans un monde de plus en plus digitalisé. À travers ses recherches, elle aborde les intersections entre les compétences langagières, les soft skills et l'utilisation des outils numériques, qu'elle considère comme des leviers essentiels pour une communication efficace et enrichissante dans des contextes multiculturels.

أستاذة باحثة مؤهلة للتدريس والبحث بجامعة محمد الأول بوجدة، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، متخصصة في اللغة والثقافة والتواصل. وتجري أبحاثها ضمن مختبر الأدب العام والمقارن: التواصل والعلوم الإنسانية، كما تنتمي إلى فريق البحث الثقافية والتراث والتواصل

وقد اتجه مسارها المهني نحو دراسة الروابط والتقاطعات بين اللغة والثقافة والتواصل، مع اهتمام خاص باللغة الفرنسية كلغة أجنبية (FLE).

وتركز أبحاثها، على وجه الخصوص، على القضايا البيداغوجية المرتبطة بتعليم اللغات، وديناميات التواصل في عالم يشهد تحولاً رقمياً متسارعاً.

ومن خلال أعمالها البحثية، تتناول التقاطعات بين الكفايات اللغوية، والمهارات الناعمة (Soft Skills)، واستخدام الأدوات الرقمية، التي تعتبرها روافع أساسية لتحقيق تواصل فعال ومثمر في السياقات متعددة الثقافات.



Jamal Dine Essarraje

Intervenant

Professeur de l'enseignement
supérieur marocain

جمال الدين السراج

متدخل

أستاذ التعليم العالي
مغربي

Professeur de l'enseignement supérieur en sciences du langage, de l'information et de la communication à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Oujda, il est titulaire d'un doctorat de l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

Il encadre de nombreuses thèses et recherches universitaires, participe à des jurys scientifiques et publie des travaux sur le patrimoine, la communication interculturelle et la culture cinématographique. Il est également rédacteur en chef de la revue RRS HC (Revue de Recherche en Sciences Humaines et Cognitives) et contribue à l'organisation de colloques et de rencontres scientifiques nationales et internationales.

Ses travaux et activités portent également sur les domaines de l'information, de la communication et de la culture, avec un intérêt particulier pour les relations entre cinéma et société et pour le rôle de l'image dans la construction des passerelles entre les cultures.

Il participe par ailleurs à l'encadrement des étudiants et des chercheurs ainsi qu'à diverses initiatives scientifiques et culturelles favorisant les liens entre l'université et son environnement artistique et culturel

أستاذ التعليم العالي في علوم اللغة والإعلام والتواصل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، وحاصل على الدكتوراه من جامعة مارك بلوخ بمدينة ستراسبورغ. يشرف على العديد من الأطروحات والبحوث الجامعية، ويشارك في لجان التحكيم، وينشر أبحاثاً ودراسات حول التراث والتواصل بين الثقافات والثقافة السينمائية.

كما يشغل منصب رئيس تحرير مجلة RRS HC (مجلة البحث في العلوم الإنسانية والمعرفية)، ويساهم في تنظيم الندوات والملتقيات الوطنية والدولية.

له إسهامات متعددة في مجالات الإعلام والتواصل والثقافة، مع اهتمام خاص بالعلاقة بين السينما والمجتمع ودور الصورة في بناء جسور الحوار بين الثقافات. كما يشارك في تأطير الطلبة والباحثين، وفي عدد من المبادرات العلمية والثقافية التي تجمع بين الجامعة ومحيطها الثقافي والفني.

Table ronde: Le cinéma marocain Entre la dialectique de la quantité et de la qualité

مائدة مستديرة: السينما المغربية بين جدلية الكم والكيف

Le cinéma marocain connaît depuis plus de deux décennies une dynamique remarquable, avec une production passée de quelques longs métrages dans les années 1980 à 25 à 30 longs métrages et plus d'une centaine de courts métrages par an, grâce notamment au soutien public.

Cette progression a permis l'émergence de nouveaux talents, de nouvelles écritures et d'une véritable diversité artistique. Toutefois, cette croissance quantitative soulève une question essentielle : la quantité s'est-elle accompagnée d'une qualité et d'un impact à la hauteur des investissements publics ? Une partie de la production peine encore à attirer un large public, à générer des recettes importantes ou à s'imposer durablement dans les grands festivals internationaux.

En parallèle, certains films produits avec des moyens privés connaissent un véritable succès populaire et démontrent qu'il existe une demande réelle pour un cinéma marocain accessible au grand public.

Le débat ne devrait donc peut-être pas opposer systématiquement cinéma d'auteur et cinéma populaire. Dans les grandes cinématographies, les deux modèles peuvent coexister : le soutien public favorise la création artistique et l'émergence d'œuvres d'auteur, tandis que les producteurs privés développent des films capables de rencontrer leur public et de générer des revenus réinvestis dans l'industrie.

La véritable question qui se pose aujourd'hui est donc celle du modèle cinématographique marocain que nous voulons construire : devons-nous privilégier le cinéma d'auteur, soutenir davantage le cinéma populaire, ou rechercher une troisième voie conciliant exigence artistique, succès auprès du public et viabilité économique ?

C'est sans doute dans cet équilibre que se trouve l'avenir d'une véritable industrie cinématographique marocaine.

يتسم المشهد السينمائي المغربي بمفارقة ظلت تستأثر باهتمام النقاد والمتخصصين، وهي جدلية الكم والكيف. فخلال أكثر من عقدين، عرفت السينما المغربية دينامية غير مسبوقة بفضل صندوق الدعم السينمائي، وانتقلت من إنتاج خمسة أفلام روائية طويلة وبضعة أفلام قصيرة في ثمانينيات القرن الماضي، إلى ما بين 25 و30 فيلماً طويلاً وأكثر من مائة فيلم قصير سنوياً. وقد ساهم هذا التراكم في ظهور طاقات وتجارب إخراجية جديدة، وفتح المجال أمام جيل من الشباب لولوج الميدان السينمائي.

لكن هذا التطور الكمي يطرح في المقابل أسئلة حول الجودة، واستقطاب الجمهور، والمردودية الاقتصادية، والحضور في المهرجانات الدولية، ومدى تأثير هذه الأفلام على النقاد والمتخصصين، رغم النجاحات والجوائز التي حققتها بعض التجارب المغربية.

وفي المقابل، برزت خلال السنوات الأخيرة أفلام جماهيرية أنجز بعضها بإمكانات خاصة، وحقق إقبلاً واسعاً وإيرادات مهمة، مما أعاد النقاش حول جدوى الدعم العمومي وحدوده، وحول العلاقة بين سينما المؤلف والسينما الجماهيرية.

غير أن التجارب الدولية الناجحة تؤكد أن هذين الاتجاهين لا ينبغي أن يكونا متعارضين بالضرورة؛ فالدول ذات الصناعات السينمائية القوية تدعم الأفلام الفنية والمؤلفين، وفي الوقت نفسه تتيح لشركات الإنتاج المستقلة إنتاج أفلام جماهيرية مربحة، يعاد استثمار عائداتها في الصناعة السينمائية.

من هنا تطرح الندوة سؤالاً أساسياً: أي سينما نريد للمغرب؟ هل نستمر في دعم سينما المؤلف والأفلام النوعية، أم نشجع السينما الجماهيرية ذات الأثر الاجتماعي والاقتصادي، أم أن الوقت قد حان للبحث عن طريق ثالث يوفق بين القيمة الفنية، والوصول إلى الجمهور، والجدوى الاقتصادية، بما يساهم في بناء صناعة سينمائية مغربية حقيقية؟



Mohamed Belghouat

Intervenant

Professeur chercheur dans le
domaine du cinéma et acteur
culturel marocain

محمد بلغوات

مسير و منسق المائدة المستديرة
أستاذ باحث في مجال السينما
والسمعي البصري مغربي

Un acteur engagé dans le domaine de la formation cinématographique. Il a notamment occupé le poste de directeur de l'Institut Spécialisé dans les Métiers du Cinéma (ISMAC), contribuant au développement de la formation aux métiers du cinéma au Maroc.

Il est reconnu pour son intérêt pour la critique cinématographique, ainsi que pour les questions liées à la formation et au développement des compétences dans le secteur audiovisuel.

Son parcours témoigne d'une expérience importante au service du cinéma marocain et de la formation de nouvelles générations de professionnels.

شغل منصب مدير المعهد المتخصص في مهن السينما (ISMAC)، وأسهم في تطوير التكوين في المهن السينمائية بالمغرب. عرف باهتمامه بقضايا التكوين وتطوير الكفاءات في المجال السمعي البصري.

ويُعد من الأسماء التي راكمت تجربة مهمة في خدمة السينما المغربية وتكوين أجيال جديدة من المهنيين.



Mohamed Chouika

Intervenant

Ecrivain, critique de cinéma et
chercheur marocain

محمد شويكة

متدخل

كاتب وناقد سينمائي
وباحث مغربي

Connu pour ses travaux sur le cinéma et la culture marocains. Il a publié de nombreux articles et ouvrages consacrés à l'analyse cinématographique et aux questions culturelles.

Il participe régulièrement à des festivals, rencontres et colloques consacrés au cinéma au Maroc et à l'étranger.

Par son activité critique et intellectuelle, il contribue à la promotion de la culture cinématographique et au développement de la réflexion sur le cinéma marocain.

محمد شويكة، معروف بأعماله ودراساته حول السينما والثقافة المغربيين. نشر العديد من المقالات والكتب التي تهتم بتحليل السينمائي والقضايا الثقافية والفنية.

ويشارك بانتظام في المهرجانات واللقاءات والندوات المتخصصة في السينما داخل المغرب وخارجه.

ومن خلال نشاطه النقدي والفكري، يساهم في تعزيز الثقافة السينمائية وتطوير التفكير والبحث في مجال السينما المغربية



Nour-Eddine Lakhmari

Intervenant

Réalisateur et scénariste marocain

نور الدين لخماري

متدخل

مخرج وكاتب سيناريو مغربي

Nour-Eddine Lakhmari est un réalisateur et scénariste marocain, né à Safi en 1964. Il s'installe en Norvège en 1986, où il poursuit des études de cinéma à Oslo et réalise plusieurs courts métrages récompensés dans des festivals nationaux et internationaux.

Il réalise son premier long métrage, « Le Regard », en 2005, avant de se faire particulièrement remarquer avec « Casanegra » (2008), qui obtient plus de 25 récompenses internationales et représente le Maroc dans la course aux Oscars 2010.

Il réalise ensuite « Zéro » (2012) et « Burn Out » (2017), confirmant sa place parmi les réalisateurs majeurs du cinéma marocain contemporain.

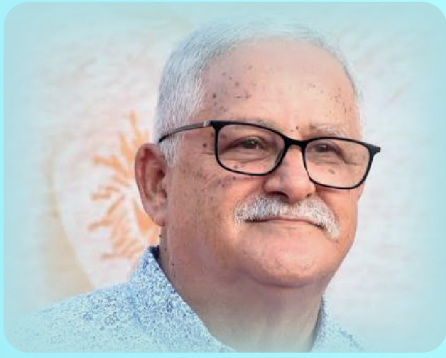
Son cinéma se distingue par un regard personnel sur les réalités sociales et humaines du Maroc, avec une attention particulière portée aux transformations de la société, aux personnages et à l'univers urbain.

نور الدين لخماري مخرج وكاتب سيناريو مغربي، من مواليد مدينة آسفي سنة 1964. انتقل إلى النرويج سنة 1986، حيث تابع دراساته السينمائية في أوسلو، وأخرج عدداً من الأفلام القصيرة التي حازت جوائز في مهرجانات وطنية ودولية.

أخرج أول أفلامه الطويلة «النظرة» (Le Regard) سنة 2005، قبل أن يحقق حضوراً لافتاً بفيلمه «كازانيفرا» (Casanegra) سنة 2008، الذي حصد أكثر من 25 جائزة دولية واختير لتمثيل المغرب في سباق أوسكار 2010.

كما أخرج «زيرو» (2012) و«بورن أوت» (2017)، وهما من الأفلام التي رسخت مكانته ضمن أبرز المخرجين في السينما المغربية المعاصرة.

يتميز لخماري بأسلوب سينمائي خاص، وباهتمامه بالقضايا الاجتماعية والإنسانية وبالتحولات التي يعرفها المجتمع المغربي، مع حضور قوي للمدينة وشخصياتها في أعماله.



Khalil Damoun

Intervenant

Ecrivain et critique de cinéma
marocain

خليل الدامون

متدخل

كاتب وناقد سينمائي
مغربي

Figure reconnue de la critique cinématographique au Maroc. Il a participé à la création de l'Association Marocaine des Critiques de Cinéma, dont il a assuré la présidence à plusieurs reprises.

Il a également présidé la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique et participé à de nombreux festivals et rencontres cinématographiques au Maroc et à l'international.

Il est particulièrement connu pour son engagement en faveur de la culture cinématographique, de la critique et de la formation dans le domaine du cinéma.

من أبرز الوجوه في مجال النقد السينمائي بالمغرب. كان من المؤسسين للجمعية المغربية لنقاد السينما، وتولى رئاستها لعدة فترات. كما ترأس الفيدرالية الإفريقية للنقد السينمائي، وشارك في العديد من المهرجانات والملتقيات السينمائية الوطنية والدولية. ويُعرف بدفاعه عن الثقافة السينمائية والنقد والتكوين، وبإسهامه في تطوير المشهد النقدي السينمائي المغربي.



Abdelrazak Zaher

Intervenant

Chercheur, universitaire
et critique de cinéma marocain

Chercheur, universitaire et critique de cinéma marocain, spécialiste de la sémiologie du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel.

Il a enseigné à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma (ISMAC), où il a notamment été chargé des études et de la coordination du cycle de Master, avant d'en être nommé directeur en 2019, fonction qu'il a exercée jusqu'en 2023. Il a contribué à la formation de plusieurs générations d'étudiants en cinéma et en audiovisuel et a participé à de nombreuses rencontres cinématographiques nationales et internationales.

Auteur de plusieurs ouvrages et études consacrés au cinéma et à la critique, parmi lesquels « Le récit filmique : lecture sémiologique » et « Les genres filmiques et l'angle de vue », il compte parmi les chercheurs marocains ayant contribué au développement de la pensée et de la critique cinématographiques au Maroc.

عبد الرزاق الزاهر

متدخل

باحث وأكاديمي
وناقذ سينمائي مغربي

باحث وأكاديمي ونقاد سينمائي مغربي، متخصص في سيميولوجيا السينما والتلفزيون والسمعي البصري. اشتغل أستاذاً بالمعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما، وتولى مسؤولية الدراسات وتنسيق سلك الماستر، قبل أن يُعيّن مديراً للمعهد سنة 2019، وهو المنصب الذي شغله إلى سنة 2023.

ساهم في تكوين أجيال من طلبة السينما والسمعي البصري، وشارك في عدد من الملتقيات السينمائية العربية والدولية. له مؤلفات ودراسات في النقد والسينما، من أبرزها «السرذ الفيلمي: قراءة سيميائية» و«الأنواع الفيلمية وزاوية النظر»^{**}، ويُعد من الباحثين المغاربة الذين أسهموا في تطوير الدرس والنقد السينمائي بالمغرب.

ماسترکلاس
MASTERCLASS



Nouredine Afaya

Professeur universitaire
et penseur marocain

نور الدين أفاية

أستاذ التعليم العالي
ومفكر مغربي

Les manifestations de la modernité placent constamment l'individu et la société marocains face à une situation existentielle paradoxale. Cette nature complexe se renforce à mesure que s'accroissent les contradictions qui s'expriment entre le passé et le présent, entre la force de l'habitude et l'aspiration à la nouveauté. Cette tension se reflète dans le rapport à l'histoire, à la culture, aux valeurs et à la création.

À la lumière des transformations que la société marocaine a connues et continue de connaître, ainsi que de la recomposition des rôles au sein de la famille, peut-on affirmer que les sciences humaines et sociales ont réussi à accompagner ces mutations par l'observation, l'explication, le diagnostic, l'analyse et la prospective ? La remarque de Paul Pascon, selon laquelle la société marocaine résiste à la volonté d'analyse, demeure-t-elle encore pertinente ? Ou bien les rapports, études et thèses consacrés aux transformations que connaît le Maroc ont-ils désormais dépassé ce constat ? Pourquoi, dès lors, les chercheurs en sciences humaines et sociales déplorent-ils leur incapacité manifeste à accompagner les expressions de ces transformations, à révéler les significations que recèlent les dynamiques mouvantes des liens sociaux et à mettre en évidence leurs effets sur la cohésion familiale et sociale ?

Face à ce qui apparaît comme une insuffisance dans la production qualitative et régulière des sciences humaines et sociales, cette communication se propose de montrer comment la création artistique, et notamment le cinéma, manifeste une capacité remarquable à rendre compte des grandes transformations qui ont affecté et continuent d'affecter les relations humaines, dans le contexte des mutations structurelles qu'a connues le Maroc. Elle cherchera également à montrer comment le cinéma est parvenu à diagnostiquer, à mettre en scène et à donner à voir les paradoxes engendrés par ces mutations, à travers des formes et des expressions que les travaux spécialisés en sciences humaines et sociales n'ont pas toujours réussi à produire avec une force comparable sur les plans de la description et de l'analyse.

تضع مظاهر الحداثة الإنسان والمجتمع المغربي، باستمرار، أمام حالة وجودية مُفارقة، وتتقوى طبيعته المُركبة كلما احتدّت التعارضات التي تُعبر عن ذاتها بين الماضي والحاضر، بين قوة العادة والنزوع إلى الجديد؛ وهو ما ينعكس على الموقف من التاريخ والثقافة والقيم والإبداع. في ضوء ما جرى ويجري في المجتمع المغربي من تحولات ومن خلخلة لأدوار الأسرة، هل يمكننا القول إن العلوم الإنسانية والاجتماعية تمكنت من مواكبة هذه الأدوار بالمعينة والشرح والتشخيص والتحليل والاستشراف؟

هل ملاحظة بول باسكون باعتباره المجتمع المغربي يعاند إرادة التحليل ما تزال سارية؟ أم أن التقارير والدراسات والأطروحات التي تنشر عما يشهده المغرب من تحولات تجاوزت هذه الملاحظة؟ ولماذا يشتكي المشتغلون بالعلوم الإنسانية والاجتماعية من العجز الظاهر في مواكبة تعبيرات هذه التحولات، وفي كشف الدلالات التي تختزنها ديناميات الروابط الاجتماعية المتحركة، وفي إبراز تأثيرها على واقع التماسك الأسري والمجتمعي؟

باعتبار «النقص» الظاهر في الإنتاج النوعي المُنتظم للعلوم الإنسانية والاجتماعية، يسعى هذا العرض إلى تبيان كيف يعبر الإبداع، ولا سيما السينمائي، عن قدرة لافتة على وصف التحولات الكبرى التي حصلت وتحصل على العلاقات الإنسانية في سياق الانتقالات الهيكلية التي شهدها المغرب؛ وكيف استطاعت السينما في تشخيص تمظهرات ما أنتجته هذه الانتقالات من مفارقات وعرضها وإظهارها بأشكال لم تتمكن الدراسات المتخصصة في العلوم الإنسانية والاجتماعية من إنتاج أعمال تضاهيها في الوصف والتحليل.

أنشطة تكوينية

SESSION DE
FORMATION



Abdelkader Mansour

Animateur d'atelier

Scénariste marocain

عبد القادر منصور

منشط الورشة

كاتب سيناريو مغربي

Session de formation Voix de l'Oriental

Dans le cadre de la poursuite de son ambitieux programme « Voix de l'Oriental », le scénariste et cinéophile Abdelkader Mansour, l'une des figures passionnées par le cinéma et l'écriture narrative au Maroc, revient à la rencontre du public. Scénariste, caricaturiste et consultant en écriture, il a également contribué à la réalisation de plusieurs courts et longs métrages, dont certains ont bénéficié du soutien du Centre Cinématographique Marocain.

Son parcours s'est enrichi grâce à plusieurs résidences d'écriture en France et aux États-Unis, lui permettant de développer sa vision artistique et ses approches narratives. Parallèlement, il œuvre comme formateur et accompagnateur en écriture cinématographique, où il participe à l'encadrement de jeunes projets et à la concrétisation d'idées créatives.

Il est reconnu pour son intérêt envers le cinéma comme espace de réflexion, de dialogue et de transmission. À travers le programme « Voix de l'Oriental », il poursuit son engagement en faveur du partage du savoir cinématographique et de l'initiation des jeunes aux outils de l'écriture et de l'expression visuelle, contribuant ainsi au développement du cinéma marocain contemporain.

ورشة تكوينية حاضنات الشرق الفنية

في إطار استكمال برنامجه الطموح «صوت الشرق»، يطلق علينا السيناريست والسينيفيلي عبد القادر المنصور أحد الأسماء الشغوفة بالسينما والكتابة السردية بالمغرب الذي يعد كاتب سيناريو ورشام كاريكاتير ومستشارًا في الكتابة.

وقد ساهم أيضا في إنجاز عدد من الأفلام الطويلة والقصيرة. من بينها أعمال استفادت من دعم المركز السينمائي المغربي حيث أغنى تجربته من خلال عدة إقامات للكتابة بفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، ما مكّنه من تطوير رؤيته الفنية وأساليبه السردية.

كما يشغل كمؤطر ومرافق في الكتابة السينمائية، حيث يساهم في مواكبة المشاريع الشابة وتجسيد الأفكار الإبداعية. ويُعرف باهتمامه بالسينما كفضاء للتفكير والحوار والتكوين. ومن خلال برنامج «صوت الشرق»، يواصل التزامه بنقل المعرفة السينمائية وتقريب الشباب من أدوات الكتابة والتعبير البصري، مساهمًا بذلك في دعم السينما المغربية المعاصرة وتطويرها.



Abdeslam ElKelai

Animateur d'atelier

Réalisateur et scénariste marocain

عبد السلام الكلاعي

منشط الورشة

مخرج وسيناريست مغربي

Ecriture de scénario

De l'idée au texte final

Dans le cadre de ses activités pédagogiques, le Festival International Maghrébin du Film propose un atelier intensif d'écriture de scénario encadré par le réalisateur et scénariste Abdeslam Kelai.

Conçu comme un véritable laboratoire d'écriture pour un groupe ciblé de 12 à 15 personnes, cet atelier a pour ambition d'accompagner les participants dans la transformation d'une idée initiale brute en un projet dramatique complet et structuré. L'approche pédagogique choisie s'éloigne des concepts théoriques figés pour privilégier la pratique et l'interactivité, en s'appuyant sur quatre étapes fondamentales : le visionnage, l'analyse, l'écriture et la réécriture. Les participants y apprendront à maîtriser les outils essentiels de la dramaturgie cinématographique, notamment la construction des personnages, le développement des conflits et la rédaction des dialogues.

À l'issue de cette immersion, chaque participant ou groupe de travail aura concrétisé son idée en un projet de court-métrage abouti, incluant une logline, un synopsis, un traitement, un découpage séquentiel, ainsi que la toute première version de son scénario.

Au-delà de la production d'un texte final, cet atelier offre l'opportunité d'acquérir une véritable méthodologie de travail professionnelle, transposable à de futures créations cinématographiques.

كتابة السيناريو

من الفكرة إلى النص النهائي

في إطار أنشطته التكوينية، يقدم المهرجان الدولي المغربي للفيلم ورشة مكثفة في كتابة السيناريو، من تأطير المخرج والسيناريست عبد السلام الكلاعي.

صُممت هذه الورشة كمختبر حقيقي للكتابة يستهدف مجموعة محددة تتكون من 12 إلى 15 شخصاً، وتطمح إلى مرافقة المشاركين في تحويل فكرة أولية خام إلى مشروع درامي متكامل ومهيكل.

تبتعد المقاربة البيداغوجية المعتمدة عن المفاهيم النظرية الجامدة لتمنح الأولوية للممارسة والتفاعل، مرتكزة على أربع مراحل أساسية: المشاهدة، التحليل، الكتابة، وإعادة الكتابة. سيتعلم المشاركون خلالها إتقان الأدوات الأساسية للدراماتوجيا السينمائية، لا سيما بناء الشخصيات، وتطوير الصراعات، وصياغة الحوارات.

في نهاية هذا الانغماس التكويني، سيكون كل مشارك أو مجموعة عمل قد بلور فكرته في مشروع فيلم قصير مكتمل، يتضمن الفكرة الرئيسية (Logline)، والملخص (Synopsis)، والمعالجة السينمائية، والتقطيع المشاهد، بالإضافة إلى النسخة الأولى من السيناريو.

علاوة على إنتاج نص نهائي، تتيح هذه الورشة فرصة اكتساب منهجية عمل احترافية حقيقية، يمكن توظيفها في إبداعات سينمائية مستقبلية.



Shouaib Fawaz Yakini

Animateur d'atelier

Expert en innovation numérique et en intelligence artificielle, Bénin

شعيب فواز يكنيني

منشط الورشة

خبير في الابتكار الرقمي والذكاء الاصطناعي، البنين

Session de formation Voix de l'Oriental

Fawaz Yekini est un expert en innovation numérique et en intelligence artificielle. Il accompagne les organisations et les créateurs dans l'utilisation des outils d'IA générative appliqués à la communication, à l'audiovisuel et à la création de contenus.

Il anime des formations et des ateliers dédiés aux nouvelles technologies, avec une approche axée sur l'expérimentation, l'innovation et la transmission des connaissances. « Intelligence artificielle et création audiovisuelle : de l'idée à l'image »

Principaux axes :

- Découvrir les outils de l'IA générative appliqués au cinéma et à l'audiovisuel.
 - Développer une idée et un scénario avec l'aide de l'IA.
 - Créer des personnages, décors, images et storyboards.
 - Explorer la création de séquences vidéo et la prévisualisation.
 - Utiliser l'IA pour la communication et la promotion des films.
 - Aborder les enjeux éthiques, les droits d'auteur et les limites de l'IA.
 - Réaliser une démonstration pratique d'un mini-projet audiovisuel avec les participants.
- Objectif : montrer aux jeunes créateurs comment intégrer l'IA comme outil d'innovation et d'aide à la création, tout en préservant leur vision artistique.

ورشة تكوينية حاضنات الشرق الفنية

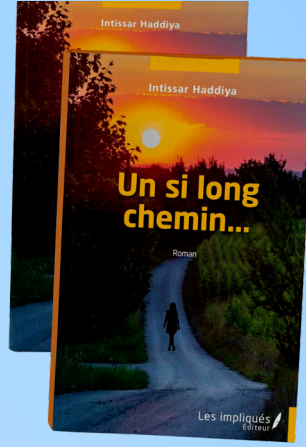
فواز يكنيني خبير في الابتكار الرقمي والذكاء الاصطناعي، يواكب المؤسسات والمبدعين في توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي في مجالات التواصل والإنتاج السمعي البصري وصناعة المحتوى. يشرف على دورات تكوينية وورشات متخصصة في التقنيات الحديثة، مع التركيز على الابتكار والتطبيق العملي ونقل المعرفة. « الذكاء الاصطناعي والإبداع السمعي البصري: من الفكرة إلى الصورة »

المحاور الرئيسية:

- التعرف على أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي وتطبيقاتها في السينما والمجال السمعي البصري.
- تطوير فكرة وسيناريو بمساعدة الذكاء الاصطناعي.
- ابتكار الشخصيات والديكورات والصور وال«ستوري بورد».
- استكشاف إنتاج المشاهد المرئية والمعاينة المسبقة للعمل.
- توظيف الذكاء الاصطناعي في التواصل والترويج للأفلام.
- التطرق إلى الجوانب الأخلاقية وحقوق التأليف والنشر وحدود استخدام الذكاء الاصطناعي.
- إنجاز تطبيق عملي مباشر لمشروع سمعي بصري مصغر بمشاركة الحاضرين.
- الهدف: تمكين الشباب المبدعين من اكتشاف كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي كأداة للابتكار والمساعدة على الإبداع، مع الحفاظ على رؤيتهم وحساسيتهم الفنية.

تواقيع

SIGNATURES



Intissar Haddiya

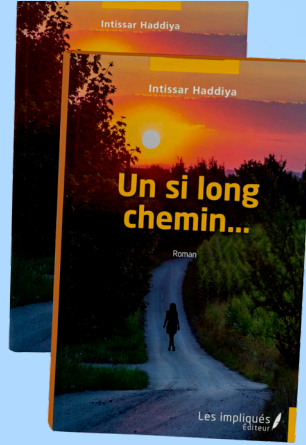
Signature du livre

Médecin néphrologue et auteure marocaine

انتصار هدية

توقيع كتاب

طبيب أمراض الكلى ومؤلفة مغربية



Intissar Haddiya

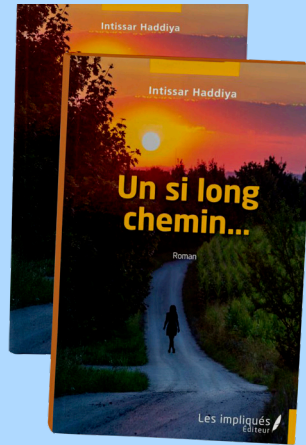
Signature du livre

Médecin néphrologue et auteure marocaine

انتصار هدية

توقيع كتاب

طبيب أمراض الكلى ومؤلفة مغربية



Intissar Haddiya

Signature du livre

Médecin néphrologue et auteure marocaine

انتصار هدية

توقيع كتاب

طبيب أمراض الكلى ومؤلفة مغربية

عرض فيلم
للجمهور العريض

PROJECTION FILM
GRAND-PUBLIC



الأوديسة L'odyssée

Après la guerre de Troie, Ulysse affronte un voyage périlleux pour retourner à Ithaque, rencontrant en chemin des créatures comme le Cyclope Polyphème, les Sirènes et Calypso.

بعد حرب طروادة، يواجه «أوليس» رحلة محفوفة بالمخاطر للعودة إلى «إيثاكا»، حيث يصادف في طريقه كائنات أسطورية مثل العملاق «بوليفيموس»، وحوريات البحر، و«كاليبسو».



Christopher
Nolan

كريستوفر
نولان



البوز L'Buzz

Le parcours d'une jeune femme talentueuse issue d'un quartier populaire qui s'efforce de réaliser son rêve de devenir chanteuse, mais qui se heurte à de cruels obstacles dans un monde dominé par des personnalités sans talent.

رحلة شابة موهوبة من حي شعبي تسعى لتحقيق حلمها في الغناء، لكنها تصطدم بعقبات قاسية في عالم تسيطر عليه أسماء بلا موهب.



Dimna
Bounaylat

دمنة
بونعيلات

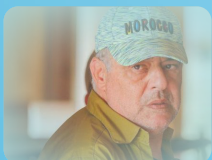


حب في الداخلة

Love in Dakhla

Majda et Hasna ont choisi de partir à Dakhla afin de fuir l'agitation de Casablanca. Dans cette ville aux paysages grandioses, entre mer et désert envoûtant, elles ont surmonté leur détresse psychologique et se sont libérées des ondes négatives qu'elles portaient en elles.

اختارت ماجدة وحسنا السفر إلى الداخلة هرباً من صخب الدار البيضاء. وفي هذه المدينة ذات المناظر الخلابة، بين البحر والصحراء الساحرة، تمكنتا من تجاوز أزمتهما النفسية والتحرر من الطاقات السلبية التي كانت تسكنهما.



Khalid
Brahmi

خالد
براهمي



وجدة، المدينة التي ولدت فيها

Oujda, La ville
ou je suis né

Le parcours d'une jeune femme talentueuse issue d'un quartier populaire qui s'efforce de réaliser son rêve de devenir chanteuse, mais qui se heurte à de cruels obstacles dans un monde dominé par des personnalités sans talent.

رحلة شابة موهوبة من حي شعبي تسعى لتحقيق حلمها في الغناء، لكنها تصطدم بعقبات قاسية في عالم تسيطر عليه أسماء بلا موهب.



Khalid
Sli

خالد
سلي

فيلم للأطفال

FILM POUR ENFANT



Toy Story 5

La tâche de Woody, Buzz, Jessie et du reste de la bande devient exponentiellement plus difficile lorsqu'ils doivent faire face à une toute nouvelle menace pour la récréation : la technologie.

تصبح مهمة وودي، وبز، وجيسي، وبقية العصابة أكثر صعوبة أضعافاً مضاعفة عندما يضطرون لمواجهة تهديد جديد كلياً لوقت اللعب: التكنولوجيا.



Andrew Stanton



McKenna Harris



Des Minions et des monstres

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions travaillent dans l'industrie cinématographique. Voulant faire leur propre film de monstre, ils décident de créer leurs propres créatures et de partir à leur recherche à travers le monde.

في عشرينيات القرن الماضي في هوليوود، يعمل المينيونز في صناعة السينما. ورغبة منهم في صنع فيلم الوحوش الخاص بهم، يقررون ابتكار مخلوقاتهم الخاصة والانطلاق للبحث عنها في جميع أنحاء العالم.



Pierre
Coffin

قانون الدورة الرابعة عشر من المهرجان الدولي المغربي للفيلم بوجدة (المغرب)

من 29 شتنبر إلى 04 أكتوبر 2025
قانون المهرجان الدولي المغربي للفيلم بوجدة 2025

البند الأول:

يعرف المهرجان باسم: المهرجان الدولي المغربي
للفيلم- وجدة

البند الثاني:

ينظم المهرجان في الفترة الممتدة من 29 شتنبر إلى
04 أكتوبر 2025.

البند الثالث:

ينظم المهرجان بمدينة وجدة.

البند الرابع:

يهدف المهرجان إلى تعزيز الثقافة السينمائية والتحفيز
على الإبداع والإنتاج، والعمل على فسخ المجال
لمختلف الفعاليات المغربية، للقاء، وتبادل الخبرات،
وتعزيز العلاقات بين مختلف الشعوب على أرض مدينة
وجدة.

البند الخامس:

يمنح المهرجان الدولي المغربي للفيلم الفرصة
للشباب، وخاصة المنتمين للجهة الشرقية من
المغرب، للتلاقح مع تجارب فنية رائدة، على المستوى
الدولي والمغربي، والوطني، وحضور مختلف الأنشطة
الاحترافية للمهرجان، من ندوات، عروض، ورشات
ومناقشات.

البند السادس:

يعمل المهرجان الدولي المغربي للفيلم- وجدة، وفقا
للقانون الأساسي لجمعية سيني مغرب.

البند السابع:

مسابقة المهرجان الاحترافية: مجموع جوائزها 150
ألف درهم.

• شروط المشاركة:

- (1) مفتوحة في وجه الأعمال السينمائية الروائية
الطويلة والقصيرة المحترفة في المغرب وفي الدول
المغربية التي لا يتجاوز عمرها سنتين
- (2) ترسل الأفلام على رابط فيميو Vimeo إلى -cinema-
ghreb17@gmail.com
- (3) يجب ألا تتجاوز مدة الزمنية للأفلام القصيرة 30
دقيقة على أقصى تقدير.
- ضرورة تأكيد المشاركة من خلال إرسال طلب
المشاركة مرفقا بالوثائق المطلوبة (أنظر البطاقة
المرفقة على الموقع))
- (4) لا يسمح بسحب الفيلم من المسابقة بعد قبوله.

البند الثامن:

آخر أجل للتسجيل والتوصل بالأفلام يوم 30 غشت
2025

البند التاسع:

تتكون لجنة تحكيم المسابقتين من خمسة أعضاء
بالنسبة للطويل و4 أعضاء للقصير من مختلف بقاع
العالم موزعة على مهن سينمائية مختلفة، يرأس
هذين اللجنتين مغاربة.

مقتضيات عامة:

تعرض الأفلام على لجنة الانتقاء لتحديد الأفلام
المشاركة.
بعث الملصق الخاص بالفيلم.
بعث صورة رقمية خاصة بمخرج الفيلم.
تعبئة المطبوع الخاص بالمشاركة بعناية مع تدقيق
المعلومات المطلوبة فيه.
آخر أجل لاستلام مشاركات الأفلام: 30 غشت 2025

عناوين التواصل والتحميل:

موقع الجمعية <http://festivalmaghrebinfoilm.ma>
البريد الإلكتروني لتلقي الأفلام: cinemaghreb2017@gmail.com

Face book : <https://www.facebook.com/fmfoujda>

Tél. +212 (0) 5 36 68 28 43 - 00212661361261 Adresse: N°
110, Rue CASABLANCA OUJDA - MAROC
<http://festivalmaghrebinfoilm.ma/> E-mail : cinemaghreb13@gmail.com

Festival
International
Maghrebin
Du film
OUJDA